

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района
Белгородской области

ОТКРЫТЫЙ УРОК НА ТЕМУ:

«Параллельное обучение на родственных музыкальных инструментах (баян, гармонь) перспективных обучающихся на отделении народных инструментов в ДМШ, ДШИ. Работа над программными произведениями.»
(проведен на региональном уровне)



Подготовил:

преподаватель по классу народных инструментов
Владимир Федорович Бессонов

п. Пятницкое 2019 г.

Тема урока: «Параллельное обучение на родственных музыкальных инструментах (баян, гармонь) перспективных обучающихся на отделении народных инструментах в ДМШ, ДШИ. Работа над программными произведениями.»

Цель урока: обучать юного музыканта грамотному, сознательному применению технических приемов при работе над текстом разучиваемых произведений; воспитывать художественный вкус, творческое отношение к работе; развивать навыки самостоятельного разбора и разучивания музыкального материала; стимулировать и всесторонне поощрять образность музыкального мышления ребенка; подготовка к публичным выступлениям.

Задачи: развивать технические навыки, слуховое восприятие музыки, эмоциональное исполнение музыкальных произведений; стимулировать фантазию и образность музыкального мышления при исполнении соответствующих произведений.

План работы:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Работа над развитием техники – 10 мин.
3. Работа над произведениями – 20 мин.
4. Работа над пьесами для баяна – 10 мин.
5. Подведение итогов урока и домашнее задание – 3 мин.

Ход урока:

1. **Организационный момент.** Подготовка учащегося к работе, сообщение темы урока.
2. **Работа над развитием техники.** Отрабатываемые технические элементы:
 - гамма до мажор, ля минор различными группировками (четверти, дуоли, триоли, квартоли, квинтоли);
 - гамма ля минор терциями;
 - «ложные» терции;
 - гамма до мажор секстами;
 - ломанные сексты;
 - упражнения для левой руки («Крестики-нолики»);

- частушечный квадрат;
- упражнения на вспомогательном ряду;
- тремоло («Казачья мелодия»).

3. Работа над произведениями.

М. Блантер. «Песня о Щорсе», обр. В. Ф. Бессонова .

Добиваться целостности произведения при контрастности запева и припева, при исполнении создать музыкальный образ по тексту песни, придумать сюжет. Отдельно проработать вступление и заключение, чтобы они органично сочетались с основным музыкальным материалом.

Вл. Бессонов. «Грустное настроение».

При многоплановости технических приемов и разнообразии технического материала необходимо создать единый музыкальный образ, проникнуться им и донести до слушателя в наиболее впечатляющем и ярком (грустном!) плане. Отдельно проработать штриховые нюансы в партии правой руки.

4. Работа над пьесами для баяна.

Р. н. п. «Полянка»- исполнить в характере в тональностях с одного ряда.

Р. н. п. «Во сыром бору тропина» - работа над музыкальным материалом контиленного характера в терцовом изложении: штрих – legato, положение правой руки при смене позиций (1-й палец!).

5. Подведение итогов урока и домашнее задание. Оценка работы обучающегося, домашнее задание.

Иллюстраторы

1. **В. Харьков** – **С. Здорик**. «Школьные частушки»
2. **А. Капшуров**.
 - 1) В.А.Моцарт. Каватина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» (баян)
 - 2) Вл. Бессонов. «Прелюдия» (гармонь)
 - 3) Вл.Бессонов. Фантазия на тему р.н.п. «Во поле береза стояла» (гармонь)