

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

Ансамблевое музицирование
как эффективный метод повышения мотивации к обучению
младших школьников в ДШИ

Автор опыта:
Гончаренко Людмила Петровна
преподаватель народных инструментов
МБУ ДО
«Пятницкая ДШИ имени Г.А.Обрезанова»

п. Пятницкое

Содержание

Информация об опыте.....

Технология опыта.....

Результативность опыта.....

Библиографический список.....

Приложение к опыту.....

Информация об опыте

Опыт работы педагога формировался в творческой атмосфере коллектива школы. В своей педагогической работе педагог применяет модифицированные программы, разработанные преподавателями секции народного отделения МБУ ДО «Пятницкая ДШИ». Приложение №1

В Пятницкой школе искусств уже более пятидесяти лет дети поселка и близлежащих сел получают разностороннее творческое развитие. На отделении народных инструментов обучаются игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке. Цель работы преподавателей отделения – привлечь и научить обучающихся исполнительскому искусству на музыкальном инструменте, сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе.

Наряду с индивидуальным подходом к обучению, который является основным в работе, большое внимание уделяется различным формам коллективного музицирования. За время работы в данной школе автор накопил определенный опыт применения ансамблевой игры, как формы обучения, открывающей ряд дополнительных резервов музыкального воспитания, а также всестороннего развития учащегося.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что на современном этапе развития общества задача музыкального развития и воспитания подрастающего поколения приобретает все большую значимость. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, способствует гармоничному личностному развитию, оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей, но и способствует социализации ребенка, а также формирует его духовную культуру. Успешность образовательного процесса в немалой степени зависит от отношения к учебной деятельности, позитивный характер которого наиболее полно выявляет потребности ученика. Построить обучение так, чтобы оно стало значимым для обучающегося, учитывая всю сложную совокупность психических качеств и свойств, образующих самосознание, – значит ориентироваться прежде всего на его представление о себе, самооценку, внутренние отношения и установки. Именно в этом случае обучение в ДМШ, ДШИ станет для учащегося субъективно ценным – значит, появится стимул для продуктивной и эмоционально привлекательной учебной деятельности.

Целью обобщения педагогического опыта является разработка направлений работы по развитию у младших школьников мотивации к обучению музыке с помощью ансамблевого музицирования.

Исходя из поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

- проанализировать научную литературу по данной теме;
- разработать методику формирования мотивации к музыкальной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы по теме обобщения;
- качественно-количественная обработка результатов обобщения.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в поиске новых форм и методов, имеющих учебно-воспитательную направленность, способствующих совершенствованию образовательного процесса и повышения мотивации учащихся к обучению.

Исследователи отмечают, что утрата творческого характера музыкальной деятельности, преувеличенное внимание к техническим проблемам, узкая профессионально-исполнительская ориентация учащихся приводит к потере интереса ребенка к музыкальному инструменту. Скука порождает неприязнь к музыке, притупляя художественные способности учащегося. Эмоции, несомненно, имеют важное значение в процессе учения.

Исследование практики в классе обучения на музыкальном инструменте свидетельствует о том, что постановка целей у обучающихся должна сопровождаться воздействием на эмоциональное отношение их к обучению. Между тем, роль эмоций как важной стороны мотивационной сферы учения недооценивается.

Таким образом, в современном образовательном пространстве на первый план должно выходить не просто обучение предметным знаниям, умениям и навыкам, а личность обучающегося как активного деятеля, имеющего соответствующую структуру потребностно-мотивационной сферы. Именно характер потребностей и мотивов, лежащих в основе деятельности, определяет направление и содержание активности личности.

Большинство педагогов детских музыкальных школ недооценивают важность проблемы повышения мотивации учащихся, считая главной своей задачей обучить ребенка определенным умениям и навыкам, требующимся для успешного выполнения учебного плана. По словам Ш.А.Амонашвили, ребенок – целостная личность, поэтому необходимо, чтобы педагогический процесс увлекал его полностью, со всеми его жизненными стремлениями и потребностями. И тогда учение для него станет смыслом жизни [2].

Главная задача педагога – построить обучение так, чтобы оно стало значимым для учащегося, найти способы заинтересовать ученика музыкальным искусством. Необходимо иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться игре на инструменте.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле. Ансамбль как вид музыкального творчества – один из важнейших факторов развития мотивация в обучении на музыкальном инструменте. Ансамблевое музицирование (игра в ансамбле) – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Совместное исполнение вызывает у обучающихся неподдельный интерес, что, как известно, является мощным стимулом в работе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог

интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе [4, с.153].

При этом участие в ансамбле даёт им возможность чувствовать себя на сцене намного более раскованно, спокойно, чем если бы ребятам пришлось играть на сцене сольно. В результате впечатления у детей остаются только положительные, что помогает избежать им в будущих выступлениях исполнительских комплексов («а вдруг я ошибусь», «я не справлюсь», «мне страшно выходить на сцену») и зажатости.

Отметим, что направленность образовательного процесса в музыкальной школе на активную концертную деятельность качественно повышает эффективность формирования исполнительских умений и навыков в течение всего периода обучения игре на музыкальном инструменте. Очень важно культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников, в частности ансамблевое музицирование.

Младший школьный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его таланты, идет активное развитие личности, эмоционально-ценностное отношение к музыке. Познавательный интерес детей младшего школьного возраста, определяя положительное эмоциональное отношение к музыкально-познавательной деятельности, представляет собой внутреннее условие формирования мотивации в осуществлении этой деятельности. Важным для характеристики феномена познавательного интереса является принадлежность его как интегративного свойства личности ко всей жизнедеятельности человека. Отсюда вытекает важное условие развития познавательного интереса, коим является практика, что требует от педагога постепенного насыщения этого интереса в процессе деятельности.

Теоретические основы проблемы

формирования мотивации к музыкальной деятельности у детей

Мотивация и её характеристика в психолого-педагогической литературе

В настоящее время феномен мотивации деятельности трактуется по-разному. Некоторые исследователи придерживаются мнения, что мотивация - это совокупность процессов, которые отвечают за побуждение к деятельности. Другие считают, что мотивацией следует считать совокупность мотивов. Как весь комплекс факторов, направляющих и побуждающих поведение человека определял мотивацию Якобсон.

В психологическом словаре под редакцией А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского под мотивацией понимаются побуждения, вызывающие активность организма и определяющие ее направленность. Как детерминацию, реализующуюся через психику, трактовал мотивацию С.Л. Рубинштейн [14, с. 129].

Теория Л.С. Выготского утверждает, что в психике человека имеются два параллельных уровня развития - высший и низший, которые и

определяют высокие и низкие потребности человека и развиваются параллельно. Это означает, что удовлетворение потребностей одного уровня с помощью средств другого невозможно. Л.С. Выготский сделал вывод о том, что высшие и низшие потребности, развиваясь параллельно и самостоятельно, совокупно управляют поведением человека и его деятельностью. Данная теория более прогрессивна, чем любая другая, однако она не учитывает высшие проблемные потребности человека [7, с. 72].

Своеобразное толкование мотивов представлено в работах А.Н. Леонтьева, которому принадлежит одна из наиболее оформленных теорий мотивации. В соответствии с его концепцией, мотивы рассматриваются как «опредмеченные» потребности. В своей работе «Потребности, мотивы и эмоции» А.Н. Леонтьев излагает свои взгляды на потребности и мотивы. Он пишет, что первой предпосылкой всякой деятельности является субъект, обладающий потребностями. Наличие у субъекта потребностей - такое же фундаментальное условие его существования, как и обмен веществ. Собственно, это разные выражения одного и того же. Обобщив мнения ученых, можно выделить наиболее популярные определения мотивации:

1. Мотивация как побуждение к действию.
2. Мотивация как способность человека удовлетворять собственные потребности посредством реализации какой-либо деятельности.
3. Мотивация как динамический психофизиологический процесс, направляющий поведение человека и определяющий устойчивость, активность, организованность и направленность личности [20, с. 43].

Мотивация - это сложный психологический феномен, с этим и связано его многообразие. В психологии выделяют следующие виды мотивации личности:

Внешняя мотивация. Не связывается с содержанием какой-то деятельности, обусловлена внешними для человека обстоятельствами (напр., принять участие в соревнованиях с целью получения награды).

Внутренняя мотивация связана с содержанием деятельности, обусловлена внутренними обстоятельствами (заниматься спортом с целью получения положительных эмоций, красивой фигуры) [19, с. 211].

Положительная мотивация характеризуется наличием положительных стимулов к деятельности (если я буду хорошо учиться, педагоги и родители будут меня хвалить).

Отрицательная мотивация основывается на наличии отрицательного стимула (если я не буду поздно приходить домой, то родители не будут меня ругать).

Устойчивая мотивация основывается на естественной потребности человека (утоление голода, жажды и т.п.).

Неустойчивая мотивация характеризуется требованием постоянной внешней поддержки (победить никотиновую зависимость, похудеть и пр.).

Также выделяют дополнительные виды мотивации:

Индивидуальная мотивация, направлена на поддержание нормального функционирования организма (голод, жажда, избегание боли, поддержка необходимой температуры и т.д.);

Групповая мотивация предусматривает заботу о потомстве, поиск своей «ниши» в обществе в целом, и в коллективе в частности);

Познавательная мотивация обусловлена наличием стремлений приобретать новые знания (игровая деятельность, исследовательское поведение) [17, с. 45].

Мотивационная сфера личности - это иерархическая система мотивов личности. Структура мотивационной сферы очень сложная. При этом мотивация выстраивается в определенную иерархию не только внутри каждого вида деятельности, но и происходит ранжирование мотивации различных видов деятельности. Мотивационная сфера, как и другие структурные образования личности, проявляется во множестве качеств. От особенностей преобладающих мотивов зависит, какие именно свойства и качества личности будут формироваться легче, быстрее, а какие — с большими трудностями, медленнее.

Мотив – это собственно говоря, то, что побуждает человека осуществлять конкретную деятельность. Мотив представляется человеку как специфическое переживание, которое может характеризоваться как положительной эмоцией от достижения мотива, так и отрицательной, связанной с неудовлетворенностью результатами деятельности. Осознание мотива человеком требует от него серьезной внутренней работы. Зачастую мотив отождествляют с потребностями или целями. Это не совсем верно, так как целью является результат осознанного процесса постановки цели, а потребность выражается в подсознательном стремлении устранения дискомфорта [3, с. 177]. В психологии выделяют также мотивы, которые являются движущей силой определенных поступков:

- мотив самоутверждения;
- мотив саморазвития;
- мотив идентификации;
- мотив власти;
- мотив достижения;
- мотивы присоединения (аффилиации);
- общественно значимые мотивы (просоциальные);
- процессуально-содержательные мотивы.

Совокупность устойчивых мотивов, которые определяют активность человека и избирательность его отношений вне зависимости от ситуации – это направленность личности. Данное понятие, являясь подструктурой личности, характеризуется различными побуждениями: мотивами, потребностями, интересами, стремлениями, идеалами, нормами, самооценкой, уровнем притязаний и пр. Некоторые из перечисленных компонентов – доминирующие, другие же выполняют второстепенные роли. При этом желания и интересы человека, его влечения, установки, склонности

и мировоззрение выступают как побудители поведения и представляют собой мотивационную сферу личности [21, с. 26].

Психологическая модель мотивации включает в себя, в конечном счете, строение мотивации (стороны и их психологические характеристики, параметры), ее место в структуре личности, основные этапы возрастного и индивидуального развития, рассмотренные в связи с вехами становления целостной личности ребенка.

Любая деятельность является полимотивированной, т.е. побуждается несколькими мотивами, а не одним. При этом мотивацией деятельности индивида называют совокупность мотивов к определенной деятельности. Таким образом, мотивацию можно определить как процесс, который объединяет параметры личности и ситуации в ходе регуляции деятельности, которая направлена на преобразование ситуации для реализации конкретного мотива. Имеется в виду не только мотивация конкретной деятельности, но и общая мотивация, характерная для конкретного человека, которому свойственна совокупность определенных устойчивых мотивов [19, с. 237].

Особенности формирования мотивации к музыкальной деятельности у детей младшего школьного возраста

Новые стандарты образования ставят целью формирование у детей мотивации к познанию и творчеству. Такую мотивацию возможно формировать в непринужденной атмосфере игровой и творческой деятельности, через искусство, сказку, исследовательское конструирование. В ФГОС [1] выделено пять образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Как видим, музыкальному развитию ребенка следует уделять должное внимание. В рамках данных областей должно происходить полноценное развитие детей на всех этапах детства: дошкольное образование не является исключением. Дошкольное образование, являясь полноценным жизненным этапом в развитии ребенка, направлено на формирование предпосылок будущей учебной деятельности. Готовность к школьному обучению заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития познавательных процессов, которые обеспечат успешность формирования учебной деятельности в дальнейшем. Однако, для того, чтобы добиться успеха в музыкальном воспитании детей, необходимо добиться их мотивации к музыкальной деятельности.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности - один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в

самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Опираясь на многолетние исследования лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания, проведенные под руководством Н.А. Ветлугиной, можно сделать вывод, что самостоятельная музыкальная деятельность успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания. В его организации рекомендуется придерживаться следующих положений:

- обучение - средство музыкального воспитания, нацеленное на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающее его возрастные и индивидуальные особенности;
- урок – основная форма организации обучения детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации;
- содержание обучения должно соответствовать целям музыкального воспитания, обеспечивая перенесение полученных умений и навыков ребенка в повседневную жизнь;
- руководство со стороны педагога должно носить характер совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не над, сверху), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке равноправного участника, партнера.

Все виды музыкальной деятельности необходимо строить на основе восприятия.

Исполнительство – интересно и необходимо самим детям как процесс. На первоначальных этапах важен не столько сам результат, сколько желание и положительные эмоции от участия обучающегося в том или ином виде деятельности. Также исполнительство даёт возможность самовыражения, передачи своих чувств, эмоций, переживаний.

Игра на музыкальных инструментах является отличным средством приобщения детей к коллективному музицированию. Первоначально вся работа строится на воспроизведении метрической пульсации и равномерного ритма, а также развития интереса к музыкальным инструментам. Важно привлекать внимание обучающихся к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Обучающиеся должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

Заключение

В теоретическом исследовании была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме формирования мотивации к музыкальной деятельности у детей (Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина и др.)

Определения мотивации присутствуют в работах многих исследователей: А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, Г.И. Щукина и др. Обобщив их, может отметить, что мотивацию деятельности можно определить как процесс, который объединяет параметры личности и ситуации в ходе регуляции деятельности, которая направлена на преобразование ситуации для реализации конкретного мотива. При этом имеется в виду не только мотивация конкретной деятельности, но и общая мотивация, характерная для конкретного человека, которому свойственна совокупность определенных устойчивых мотивов.

Ведущей и ключевой составляющей мотивации к музыкальной деятельности выступает познавательный интерес. Познавательный интерес детей, определяя эмоционально-ценностное отношение к музыкально-познавательной деятельности, представляет собой внутреннее условие формирования мотивации в осуществлении этой деятельности. Отправной точкой для определения общего замысла создания системы развития мотивации к музыкальной деятельности у детей стало его понимание как интегративного образования, выражающего положительное отношение ребенка, направленное на познание музыкальных явлений, освоение музыкальной деятельности. Интерес к познанию реального мира посредством музыкального искусства - один из наиболее фундаментальных и значимых вопросов в детском развитии. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Таким образом, мы можем отметить, что деятельность детей младшего школьного возраста в рамках ансамблевого музицирования влияет не только на развитие музыкальных способностей детей, но и повышает уровень мотивации к занятиям музыкой, оказывает общее благотворное влияние на развитие и формирование личности обучающихся.

Технология опыта

В своей практике, начиная с самых первых шагов в обучении музыке, стремлюсь заинтересовать обучающегося, используя его собственную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле.

Обобщение педагогического опыта осуществлено на базе ансамбля «Сказка» (смешанный состав) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова» Волоконовского района, Белгородской области.

Состав ансамбля: флейта, домра малая, баян, металлофон, балалайка прима и бас.

Вся работа по созданию ансамбля включила в себя несколько этапов:

– **становление ансамбля** (2013-2014 гг., изучались и анализировались педагогические и психологические источники, программы по разрабатываемой теме):

формирование состава ансамбля (учитывалась совместимость характеров учеников, близость их по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом);

– **развитие первоначальных исполнительских навыков игры в ансамбле** (2014-2015гг., проводилась активная работа по организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с поставленными целями и задачами):

«солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения, развитие умения передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики);

– **освоение основных приемов игры в ансамбле** (2015-2016гг.):

развитие навыков игры в ансамбле с другими учащимися (умение слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу),

развитие приемов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе),

работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих), меховедением.

– **совершенствование навыков ансамблевой игры** (2016-2018гг., были обобщены результаты педагогического опыта, сформулированы выводы, выполнено обобщение педагогического опыта):

продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации,

организация концертов деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Диапазон опыта охватил всю систему межпредметных связей и внеклассной работы, а также включил в себя весь спектр творческой деятельности коллектива (конкурсы, фестивали и концертные выступления).

Приступая к работе по созданию ансамбля столкнулась с трудностями: во-первых, с острым дефицитом методической литературы, посвящённой смешанным ансамблям русских народных инструментов; во-вторых, с ограниченным количеством репертуарных сборников, включающих проверенные концертной практикой интересные оригинальные сочинения, транскрипции, переложения и учитывающих различные уровни подготовки и творческие направления указанных составов. Большая часть издаваемой методической литературы обращена к камерным ансамблям академического профиля – с участием смычковых инструментов фортепиано. Содержание таких публикаций требует значительной корректировки с учетом специфики народно-ансамблевого музицирования.

Главной проблемой, решаемой в процессе работы, явилось определение оптимальных тембровых, громкостно-динамических и штриховых соотношений струнных инструментов и баяна (исходя из несовпадения источников звука, способов звукоизвлечения и различной акустической среды), а также формирование оригинального репертуара. Последнее, как и любой самостоятельный вид исполнительского творчества, должно опираться на «эксклюзивный», неповторимый репертуар. В настоящее время композиторы предпочитают сочинять для определенных коллективов, с которыми, как правило, поддерживают постоянные творческие контакты. Ансамбли же иных составов вынуждены довольствоваться переложениями, зачастую не соответствующими авторским намерениям. Решение указанной проблемы возможно при условии активной творческой позиции, занимаемой руководителем ансамбля. Правильно сделанная инструментовка с полным основанием считается одним из важных факторов, содействующих успешному выступлению ансамбля. Груз ответственности, возлагаемый на инструментовщика, чрезвычайно велик. В зависимости от характера произведения, заданных фактуры, темпа, громкостной динамики и других параметров осуществляется разделение функций ансамблевых партий, адаптируется изложение музыкального материала – с учётом специфических особенностей инструментов, исполнительской манеры, технического потенциала участников данного коллектива.

Ансамбль «Сказка» стал творческой лабораторией в области инструментовки. Оперативно выполненный анализ инструментовок позволил сразу же внести исправления, определить оптимальный вариант звучания.

Являясь руководителем ансамбля, самостоятельно освоила компьютерную программу Sibelius, самостоятельно инструментую пьесы для соответствующего состава, а также исполнительского уровня участников состава ансамбля. Качество звучания инструментовки проверялось на практике.

Для того чтобы дети, только пришедшие в коллектив, имели возможность выступить на концерте, с самого начала обучения ввела в ансамбль более старших учеников. Задействовав старших, которые играют непосредственно на клавишных русских народных инструментах, младшие ребята осваивали шумовые и ударные инструменты – трещотки, барабан, металлофон. Для обеспечения готовности к концерту материал для занятий подбирался соответственно уровню подготовленности учеников. В результате – уже к концу декабря 2013г. наработался первый концертный репертуар, который ученики с успехом демонстрировали на родительском собрании. Главное, что они получили свой первый исполнительский опыт.

Активное участие ансамбля «Сказка» в концертной жизни школы, несомненно, способствовало воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Результативность педагогического опыта подтверждается участием обучающихся в разноуровневых конкурсах:

- 2016г. – Региональный конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов «Там, где музыка живёт», п. Пятницкое;
- 2017г. – Региональный конкурс ансамблей народных инструментов ДШИ, ДМШ имени Ж. Петрухина, г. Старый Оскол;
- 2017г. – Региональный конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов «Там, где музыка живёт», п. Пятницкое;
- 2017г. – Международный конкурс «Гармония», г. Белгород.

Библиографический список

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года
3. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2015. - 96с.
4. Антипина, А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М: ТЦ «Сфера», 2003 год - 128 с.
5. Абдуллин, Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. АКАДЕМА. М., 2004.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Люкс, 2013. - 671с.
7. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Эксмо-Пресс, 2014. - 296с.
8. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 320с.
9. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу [Текст] / Е.В. Горшкова. - М.: Издательство «Гном и Д», 2012. - 173с.
10. Гурин, В.Е. Основы умственного воспитания младших школьников в процессе обучения музыки: восприятие, мышление, развитие [Текст] / В.Е. Гурин, О.Ю. Солопанова. - Краснодар, 2011. - 23с.
11. Ермолаева, М.В. Психология, развивающей и коррекционной работы с дошкольниками [Текст] / М.В. Ермолаева. - 2-е изд. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2012. - 176с.
12. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика-синтез, 2014. - 88с.
13. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учеб. для студентов высших учеб. заведений / А.Н. Зими́на. - М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2010. - 304с.: ноты.
14. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Андреева [и др.]; под ред. З.И. Васильевой. - М.: Издательский Центр «Академия», 20013. - 416с.
15. Каджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Каджаспирова, А.Ю. Каджаспиров. - М.: Академа, 2011. - 676с.

16. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры [Текст]: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. - М.: Издательство ГНОМ и «Д», 2011. - 396с.

17. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. - СПб.: ДЕТСТВО-Пресс, 2011. - 384с.

18. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. - 2015. - №1. - С. 15 - 19.

19. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений / О.П. Радынова, Л.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 209с.

20. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2014. - 64с.: ил.

21. Сидорова, С. Н., Козыренко Т. А. Игры-драматизации на основе сказок в содержании занятий по синтезу искусств [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 85-88.