

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района
Белгородской области

ОТКРЫТЫЙ УРОК НА ТЕМУ:
**«Некоторые вопросы, связанные с реализацией
художественных намерений музыканта-баяниста на
начальном этапе обучения: постановка, аппликатура,
основные компоненты баянной техники»**
(проведен на зональном уровне)



Подготовил:
преподаватель по классу народных инструментов
Полянская Наталья Александровна

п. Пятницкое

Тема урока: «Некоторые вопросы, связанные с реализацией художественных намерений музыканта-баяниста на начальном этапе обучения: постановка, аппликатура, основные компоненты баянной техники»

Цель урока: обучать грамотному, сознательному применению технических приемов при работе над текстом изучаемых произведений; воспитывать художественный вкус, творческое отношение к предмету; развивать навыки самостоятельного разбора и разучивание музыкального материала

Задачи:

1. В процессе работы необходимо помнить о главных технических элементах, к которым относятся: посадка, постановка инструмента и рук, техника ведения меха;
2. Научить учащегося слушать себя как бы со стороны, постоянно осуществляя слуховой контроль. Воспитание этого умения является непременным условием развития музыкального слуха и совершенствования исполнительского мастерства;
3. ознакомить с танцевальным характером музыки на примере Украинского народного танца «Метелица».

План работы:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Работа над развитием техники учащейся – 10 мин.
3. Работа над выученными произведениями – 20 мин.
4. Чтение нот с листа – 10 мин.
5. Подведение итогов урока и домашнее задание – 3 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Вступительная беседа об организации домашних занятий учащейся о последовательности в самостоятельной работе, о важности технического совершенствования, сознательного освоения технического материала и применение на практике изучаемых технических приемов при разучивании художественного репертуара.

Перед началом занятия проводится беседа с учащейся о правильной посадке, о правильной постановке правой и левой руки, о правильном меховедении и извлечении звука.

2. Работа над развитием техники учащегося. Игра гаммы C-dur правой и левой рукой отдельно. Играть штрихами: legato, staccato (правильная аппликатура, динамика, смена меха).

Игра гаммы C-dur в терцию - чёткая, точная аппликатура с применением первого пальца (динамика, смена меха). Играя гамму терциями не допускать «зажатия руки», изменение позиции должно быть отработано до автоматизма, чёткое одновременное взятие двойных нот.

Короткие арпеджио в тональности C-dur (правильная аппликатура, динамика, смена меха, штрихи: legato, staccato).

3. Работа над выученными произведениями.

В.Федоренко «На охоте»

Довести до сознания ученика образ, заложенный в данной пьесе, добиться, чтобы при исполнении ученик сумел это образ донести до слушателя.

Произведение имеет двухчастную форму, то есть состоит из двух небольших частей.

I часть: первое предложение 1-4 такты,

второе предложение 5-8 такты, в каждом предложении по две двухтактовые фразы.

Учащаяся самостоятельно проводит разбор по фразам.

Во II части произведения обратить внимание на проведение темы в левой руке (ученик должен слышать эту тему), а правая рука создает фон играя в

терцию (звук берется с подачей). Особое внимание обратить на качество звучания двойных нот, строгая аппликатура, использовать первый палец при исполнении двойных нот. Точность нюансировки, исполнение штрихов и акцентов, мех по фразам.

Отдельно поработать над четкостью аккомпанемента в партии левой руки.

Определиться с темпами между первой и второй частью.

Украинский народный танец «Метелица»

Обратить внимание на танцевальный характер музыки.

1. Чтобы точно передать характер этой пьесы необходимо в первую очередь добиться чёткого пальцевого контроля в левой руке и лёгкости в исполнении технических эпизодов правой рукой.

Выработка плотного звука при извлечении legato. Обратить внимание на выделении сильных долей и ровности темпов при движении шестнадцатых длительностей, чтобы подчеркнуть танцевальность и непрерывность мелодии.

Во-второй части произведения обратить внимание на перенос кисти правой руки (скачок) с первой октавы во-вторую. В этом скачке нельзя опаздывать на сильную долю, его нужно отработать и довести до автоматизма.

2. Точная фразировка, поработать над чёткой сменой меха по фразам, работать над текстом по частям, точная аппликатура. Особое внимание обратить на динамику, отработать контраст *F* и *p*.

3. Ровность исполнения, темп.

Постоянно следить за освобождением кисти правой руки.

4. Чтение нот с листа. Предварительный анализ читаемых текстов проводит ученик при помощи педагога:

1. Размер?
2. Какие встречаются длительности?
3. Сколько тактов в пьесе?
4. Есть ли повторение?
5. Игра в медленном темпе со счетом вслух.

Следить за меховедением, аппликатурой.

5. Подведение итогов урока и домашнее задание. Исполнение пьесы в целом с последующим анализом педагога и оценка по каждой пьесе.