нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Современные художники

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

ТЕМА 11

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$. ЦЕЛАЯ НОТА. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

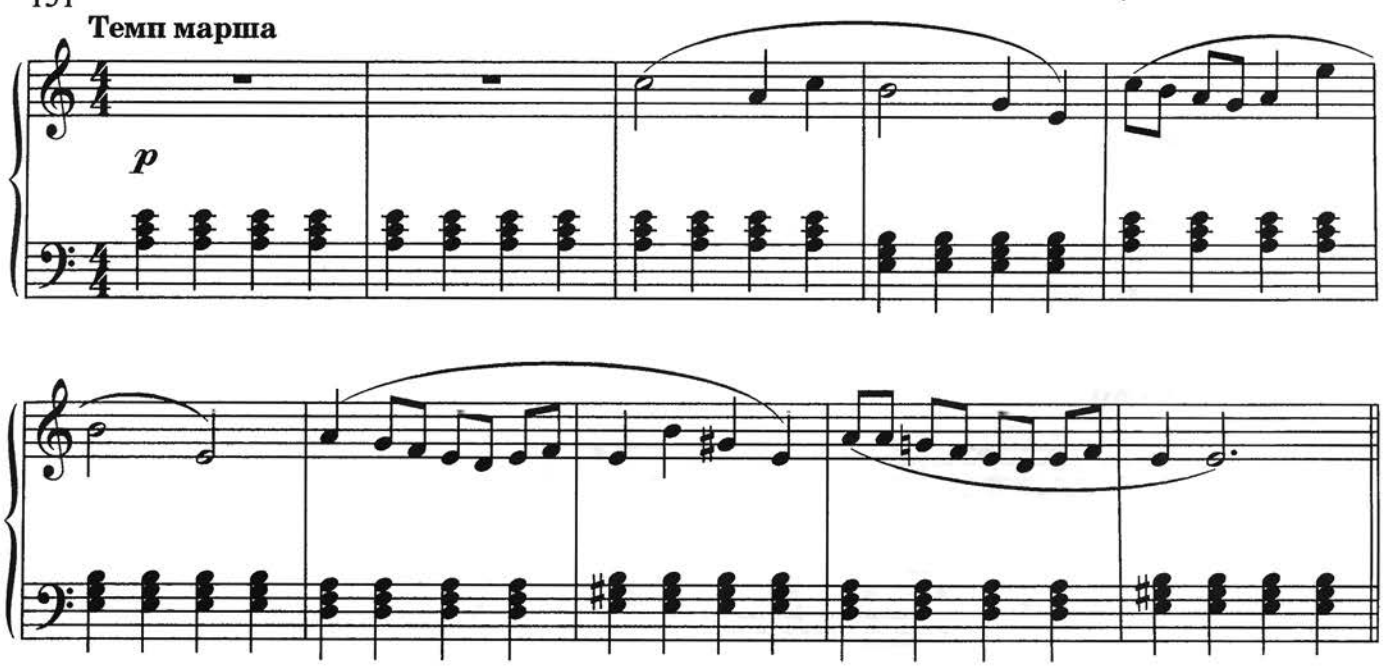
Размер $\frac{4}{4}$ — сложный. Он образуется от слияния двух простых тактов: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$. В этом размере четыре доли: 1, 2, 3, 4. 1-я доля — сильная, 3-я — относительно сильная, 2-я и 4-я — слабые.

Посмотрите на дирижерскую схему. Она показывает, как дирижировать на $\frac{4}{4}$.

Дирижируйте одновременно с игрой педагога.

151

Л. Книппер. «Полюшко-поле»

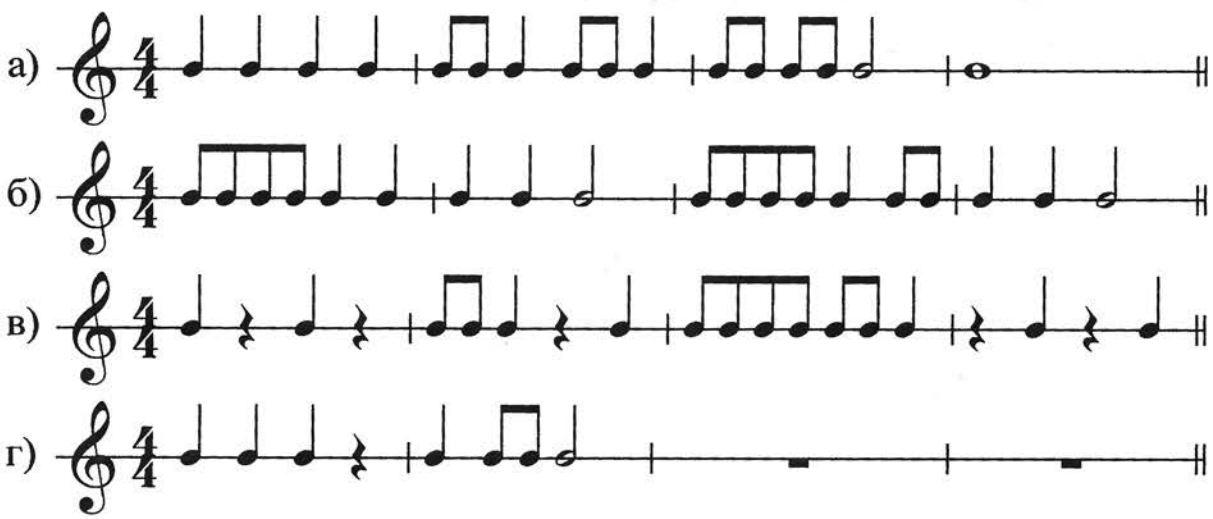


Определите лад песни, найдите тонику. Расскажите о характере музыки. Сколько фраз в мелодии песни? Как они оканчиваются — устойчиво или неустойчиво? Проанализируйте линию баса. Как вы видите, кроме T и D здесь встречается IV ступень. Имя IV ступени — *субдоминанта* (S).

T, S, D — *главные ступени лада.*

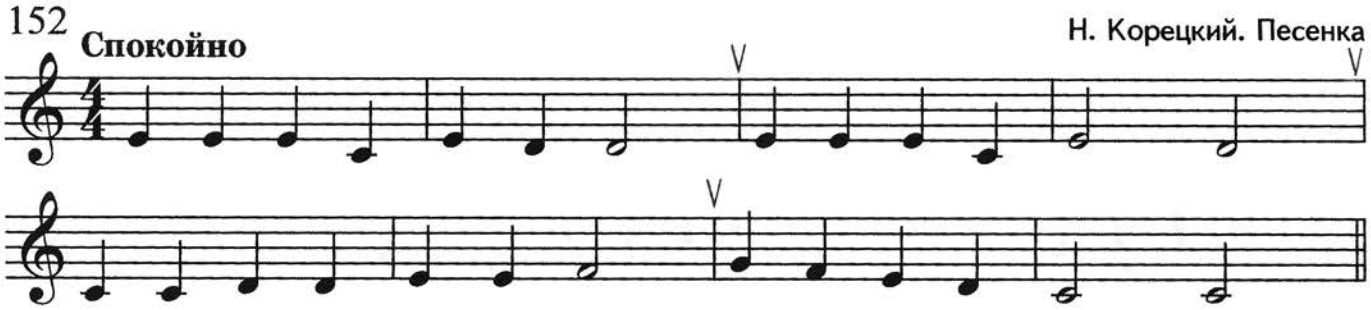
✓ Упражнения

① Простучите ритмические рисунки. Учтите, что целая нота длится целый такт: 𝅝 = 𝅗𝅥 + 𝅗𝅥 .

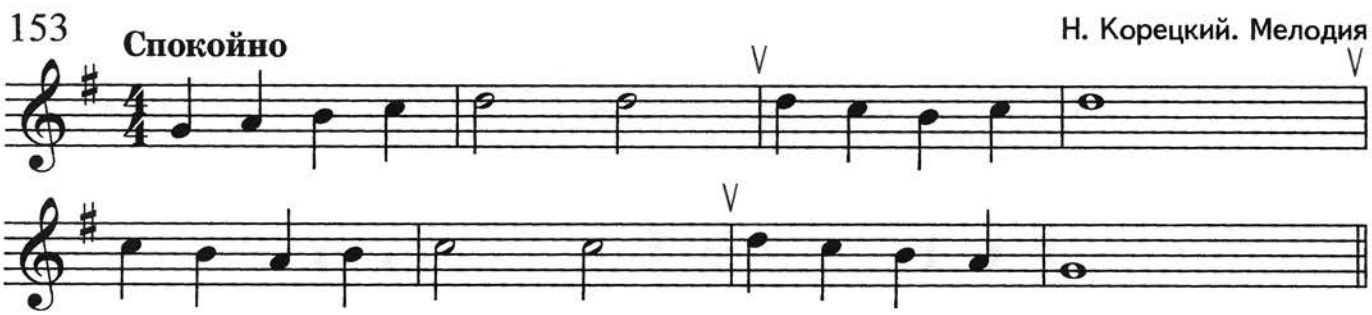


② Спойте с листа следующие мелодии, обязательно дирижируйте.

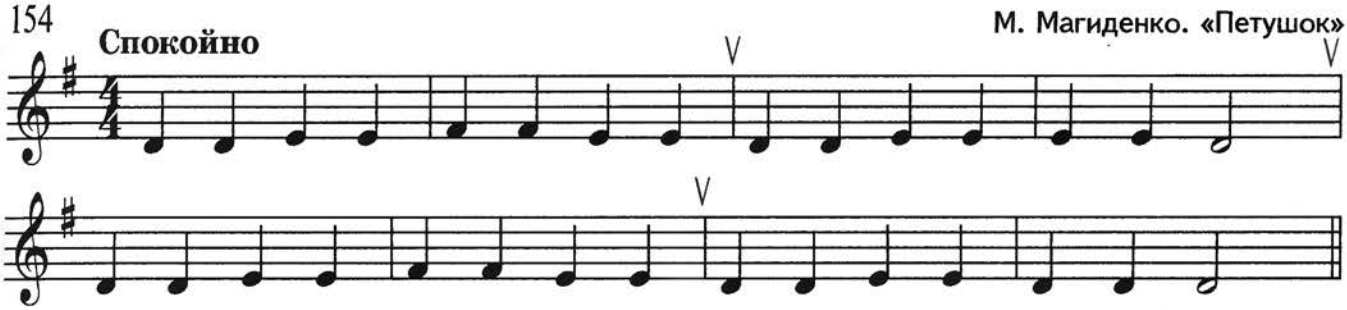
152 **Спокойно** Н. Корецкий. Песенка



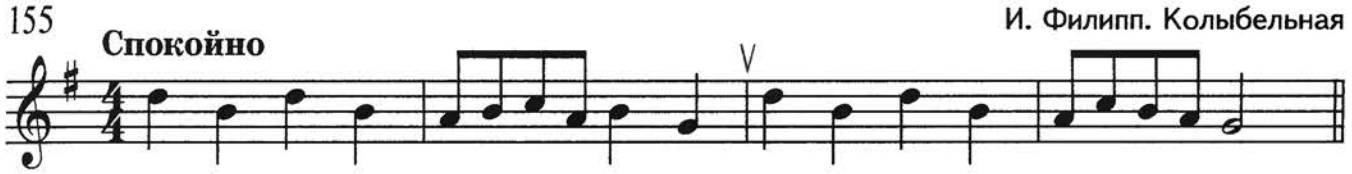
153 **Спокойно** Н. Корецкий. Мелодия



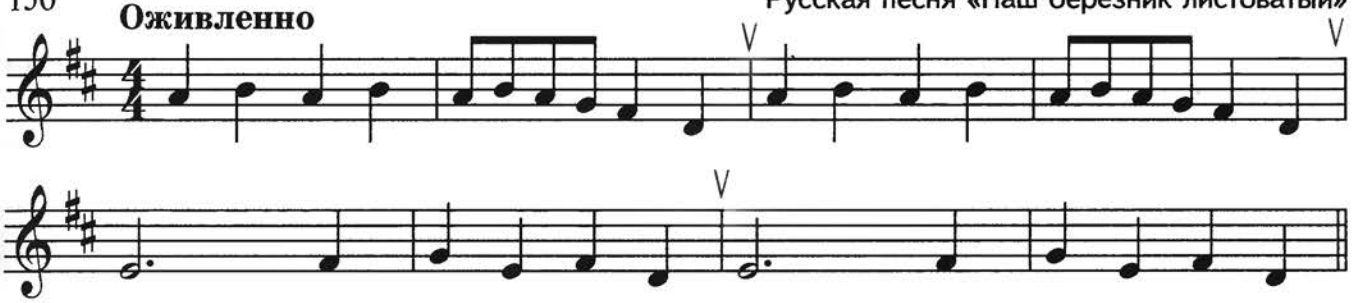
154 **Спокойно** М. Магиденко. «Петушок»



155 **Спокойно** И. Филипп. Колыбельная

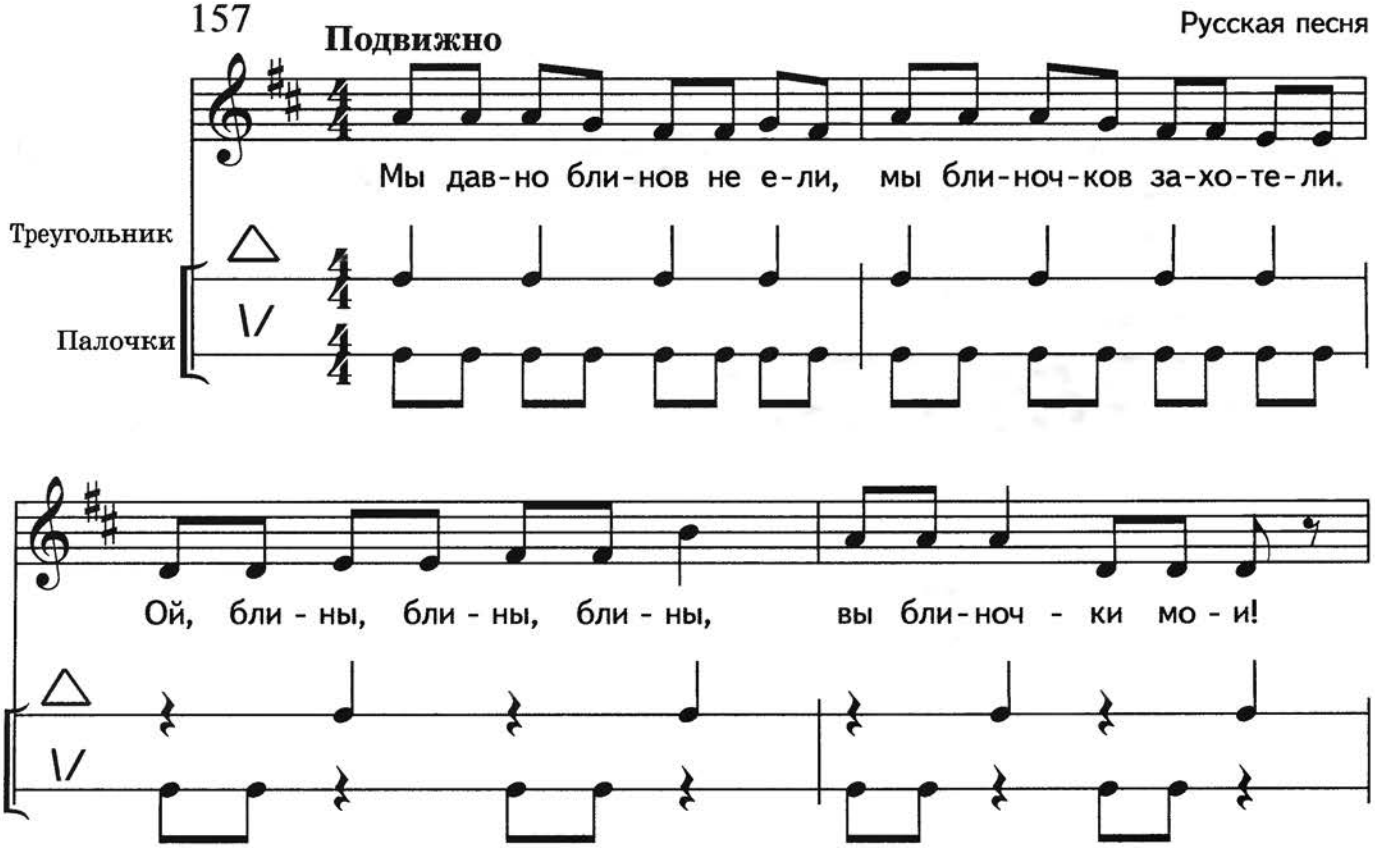


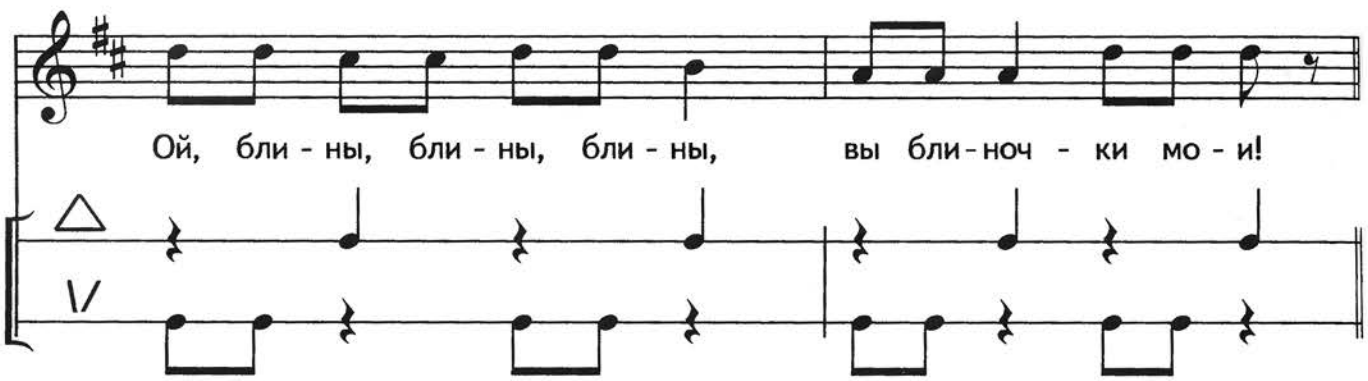
156 **Оживленно** Русская песня «Наш березник листоватый»



③ Спойте с ритмическим аккомпанементом песню.

157 **Подвижно** Русская песня

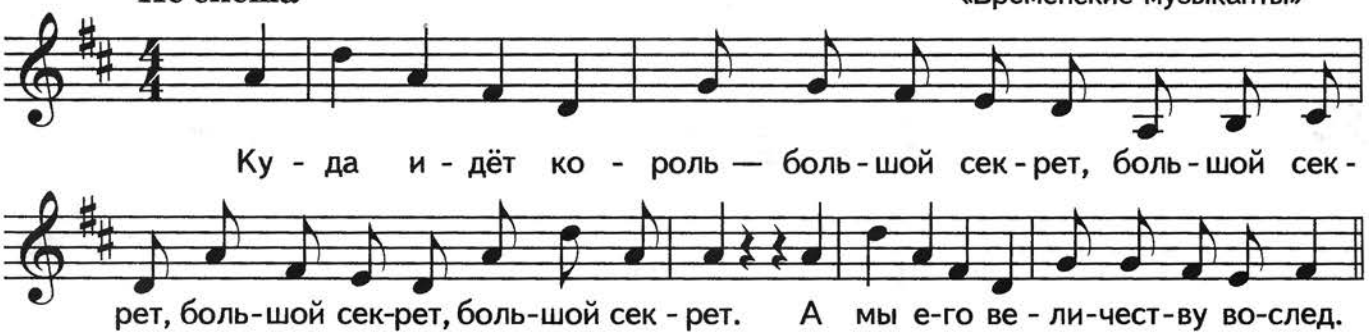




④ Просольмизируйте следующие мелодии, спойте их с дирижированием.

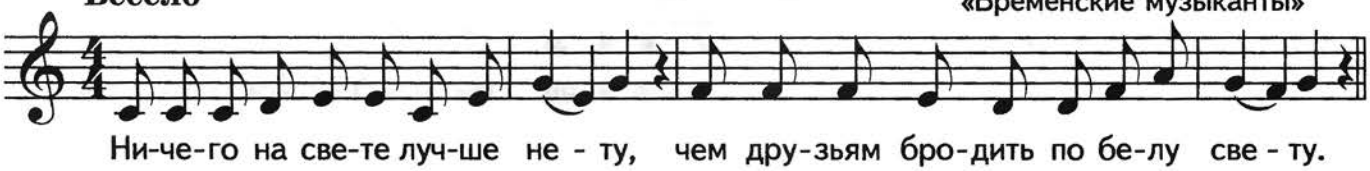
158 **Не спеша**

Г. Гладков. Песня из мультфильма «Бременские музыканты»



159 **Весело**

Г. Гладков. Песня из мультфильма «Бременские музыканты»

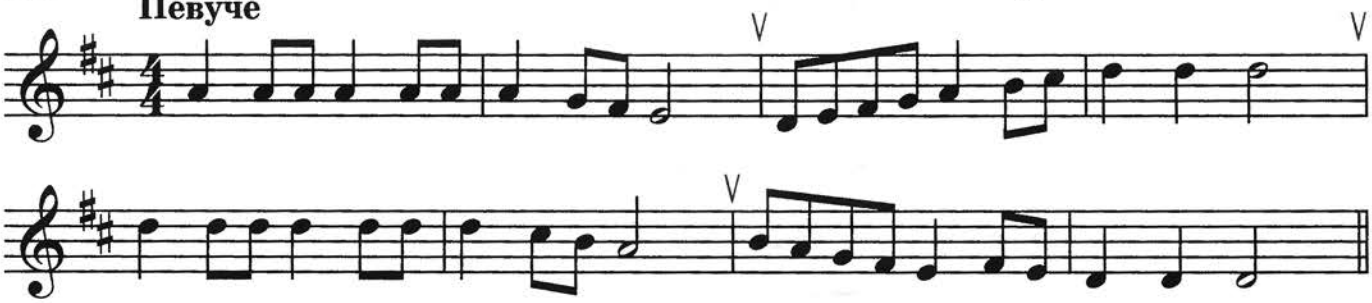


160 **Оживленно**

В. Герчик. «Дождик»

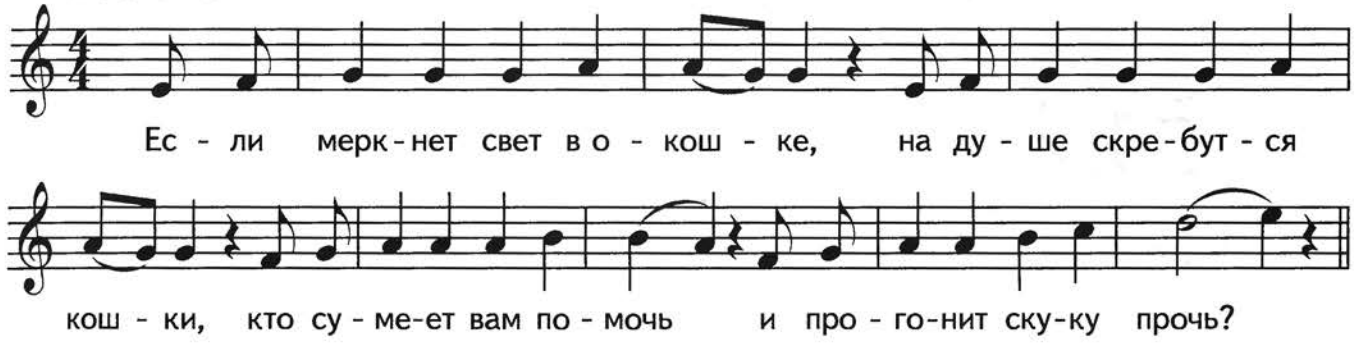
161 **Певуче**

Д. Кабалевский. «Сказка»



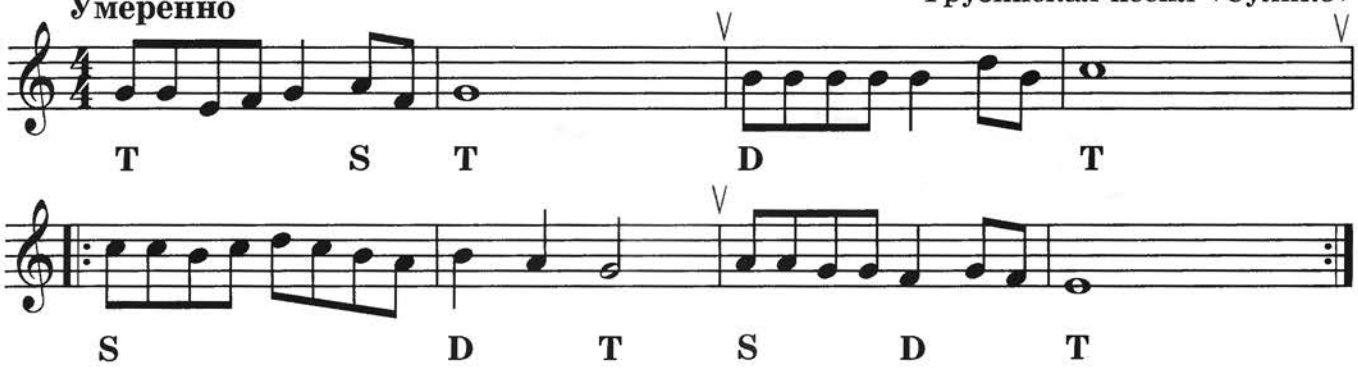
162 **Не спеша**

Е. Крылатов. Песня из кинофильма «Приключения Электроника»



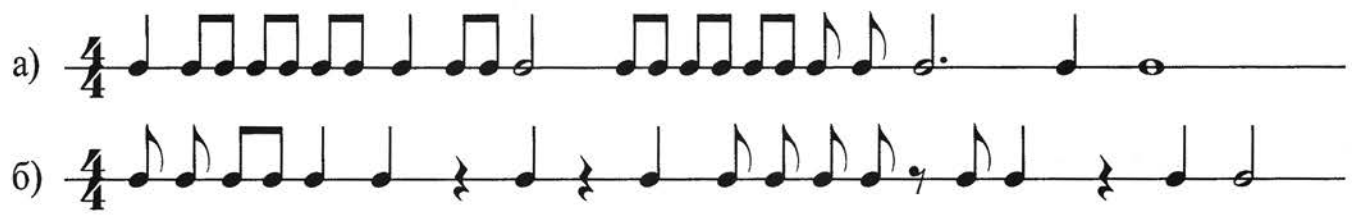
163 **Умеренно**

Грузинская песня «Сулико»



Задания

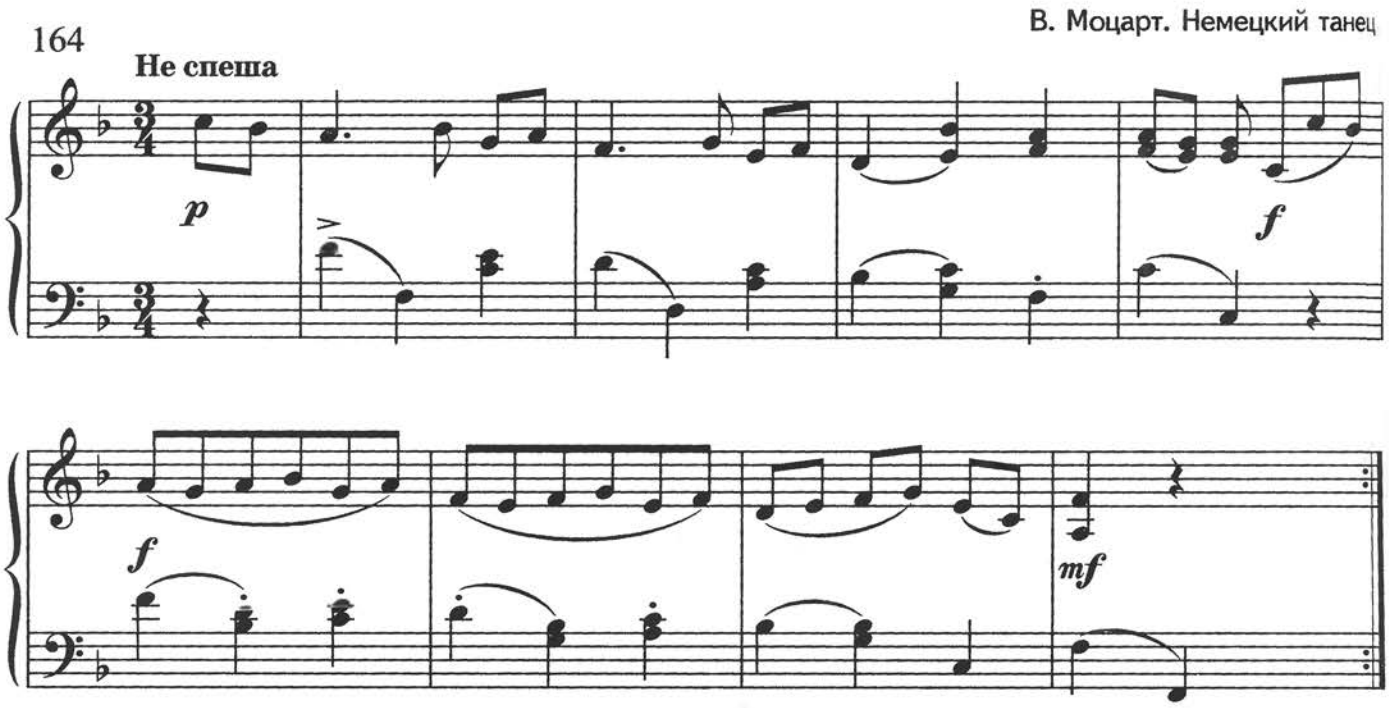
1. Правильно сгруппируйте длительности, разделите их на такты:



2. Выучите № 163 наизусть. Пойте его, одновременно играя бас, обозначенный буквами.
3. Исполняйте № 157 с ритмическим аккомпанементом.
4. Транспонируйте № 160 в Ре мажор и Соль мажор.
5. Найдите среди произведений своего репертуара те, которые написаны в размере $\frac{4}{4}$.
6. К мелодии № 152 самостоятельно подберите бас (T, S, D).

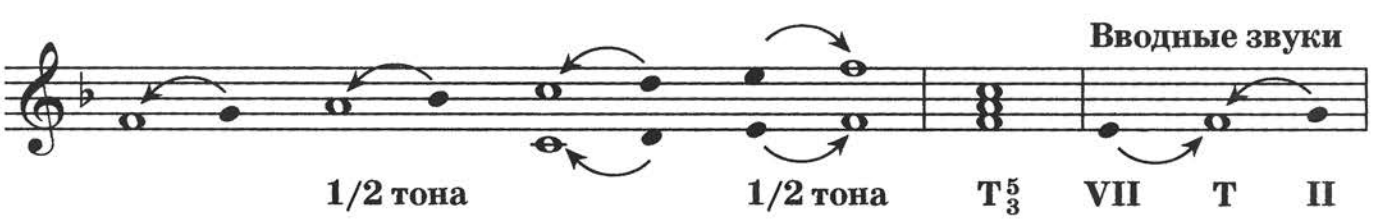
ТЕМА 12 ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Послушайте Немецкий танец В. Моцарта. Определите лад, тональность. Расскажите о характере музыки, о строении мелодии (найдите мотивы, фразы).

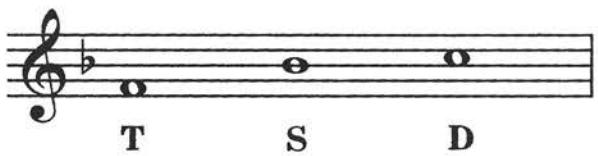


✓ Упражнения

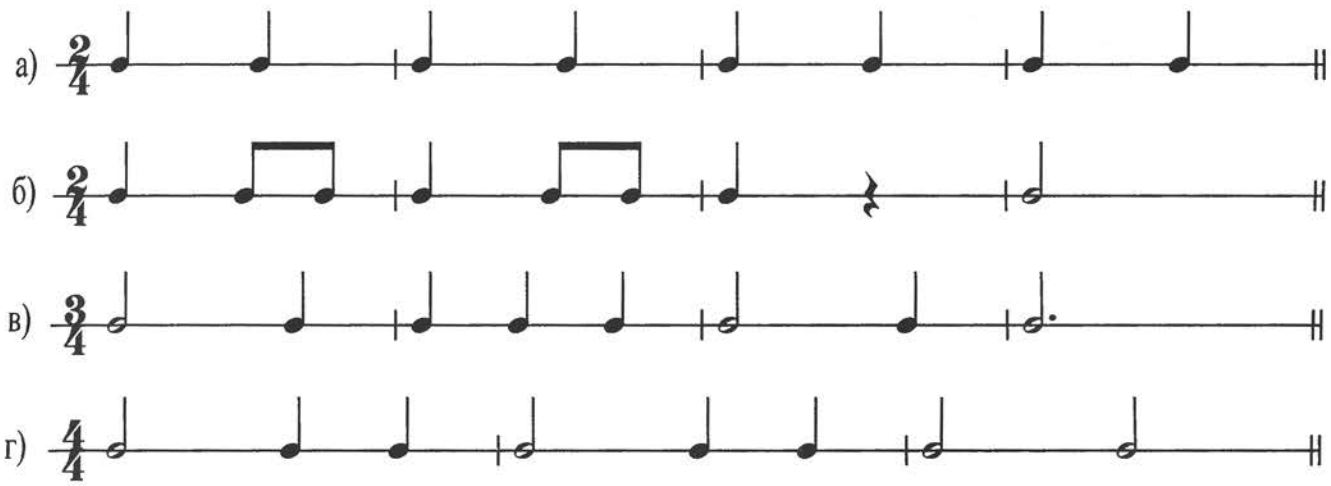
① Сыграйте и спойте гамму Фа мажор.



Главные ступени



② Спойте гамму Фа мажор в данных ритмах:

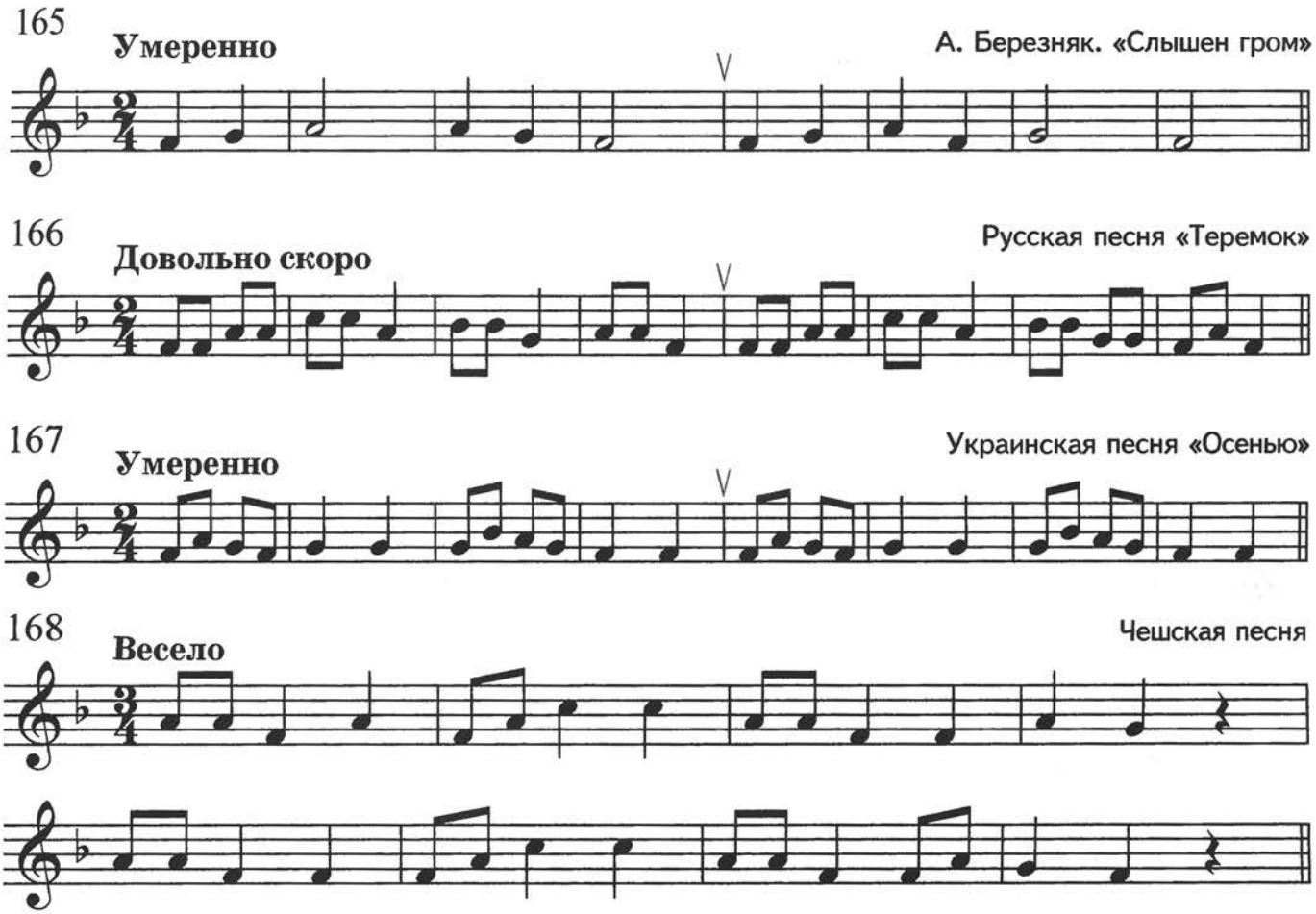


③ Спойте ступени в Фа мажоре:

а) I–III–V–VI–V–I; б) I–III–II–I–VII–II–I;

в) V–III–IV–II–I–VII–I.

④ Спойте с листа мелодии песен.

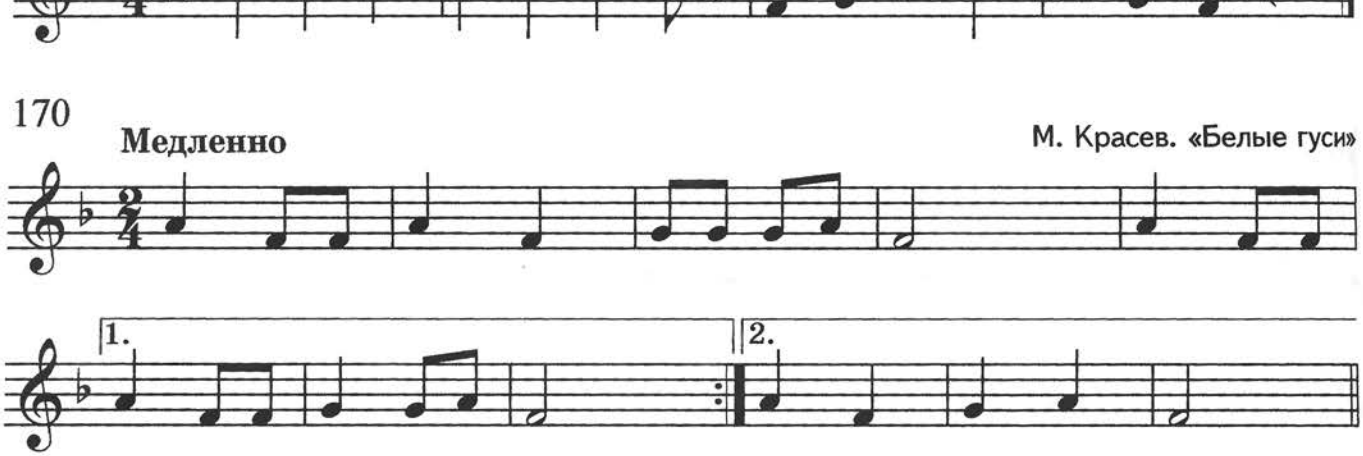


169 **Неторопливо**

Французская песня

170 **Медленно**

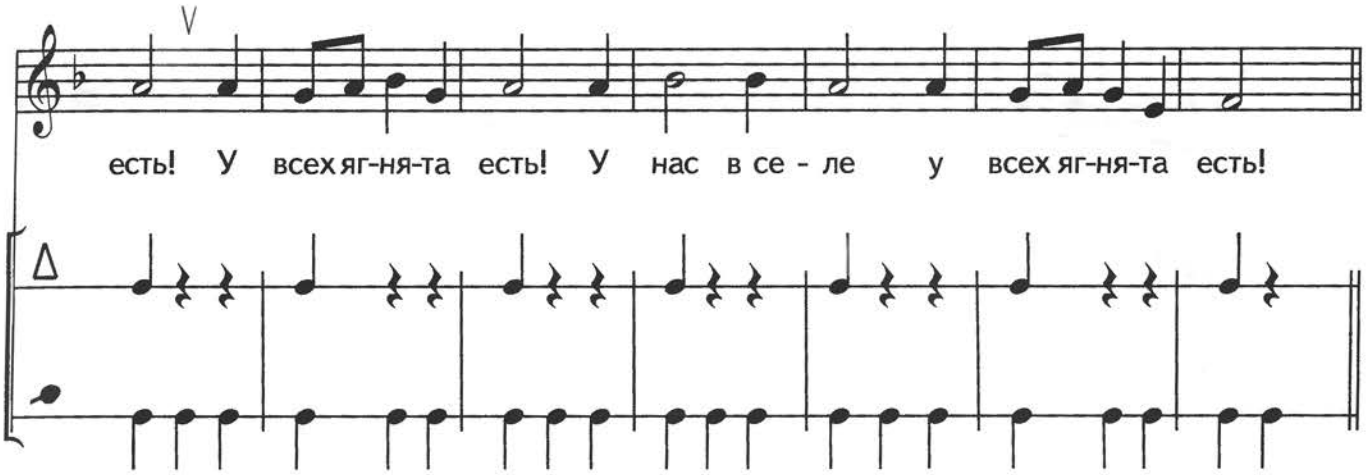
М. Красев. «Белые гуси»



⑤ Разучите и спойте с ритмическим аккомпанементом песню. Подумайте, встречается ли в её мелодии опевание ступеней.

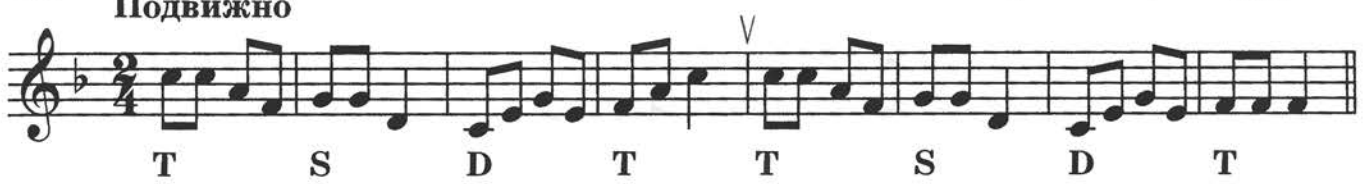
Французская песня «Шесть ягняток».
Обр. М. Перцовской

171 **Скоро**

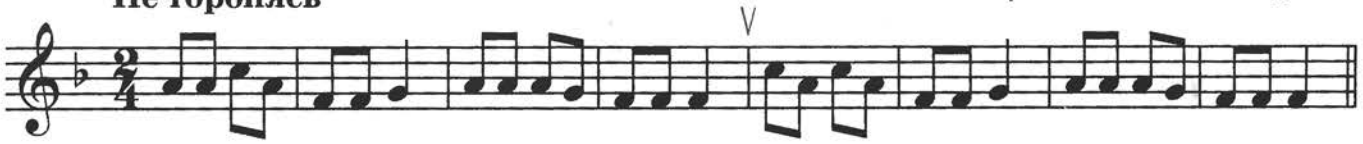


⑥ Спойте музыкальные примеры 172–177. Расскажите о строении мелодий, найдите и отметьте опевание.

172 **Подвижно** М. Красев. «Весёлая дудочка»

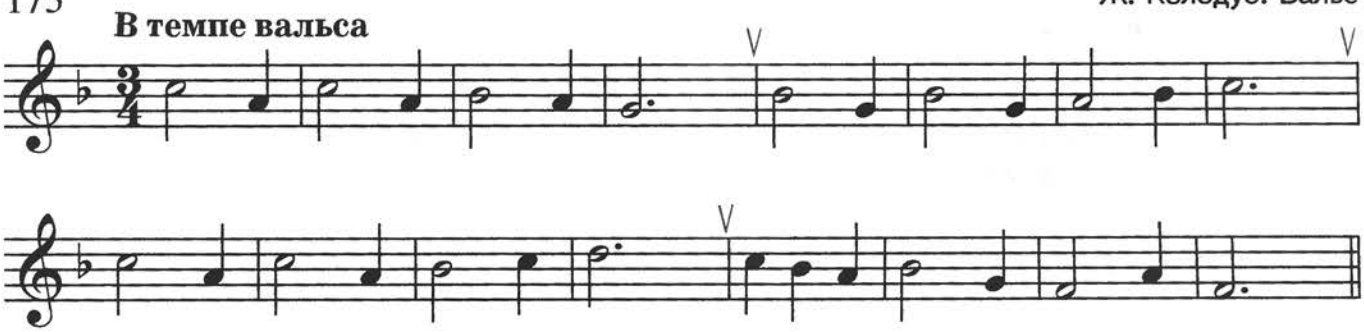


173 **Не торопясь** Башкирская песня «На лодочке»

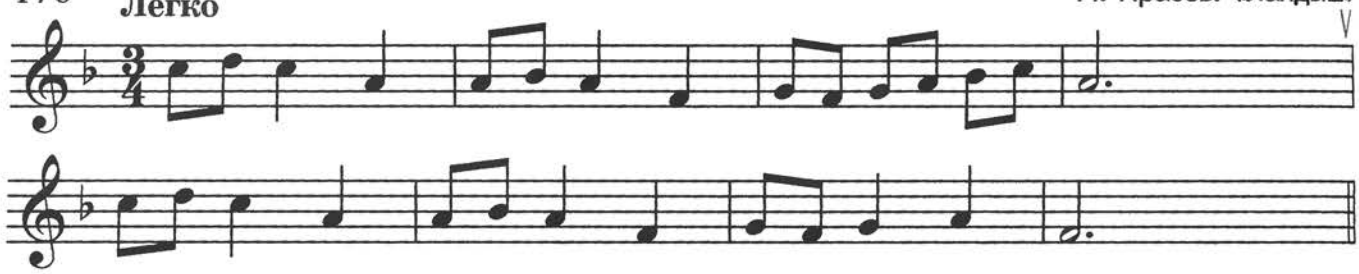


174 **Подвижно** Немецкая песня

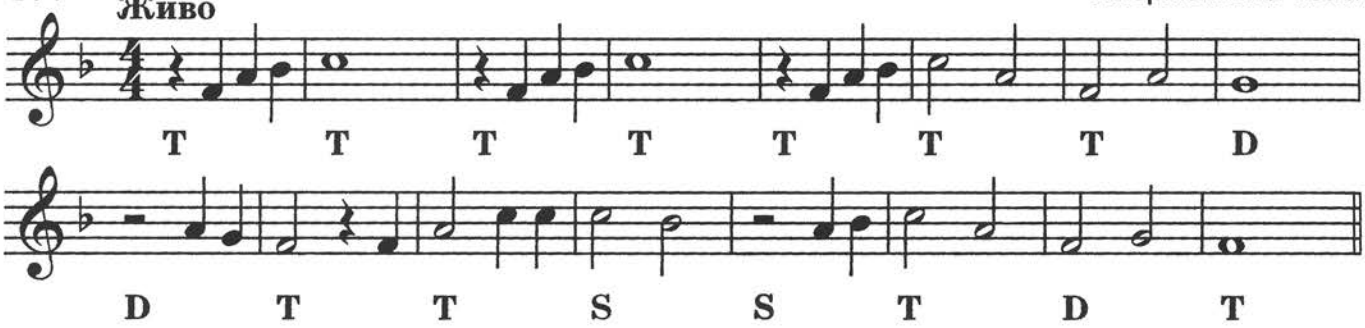
175 **В темпе вальса** Ж. Колодуб. Вальс



176 **Легко** М. Красев. «Ландыш»

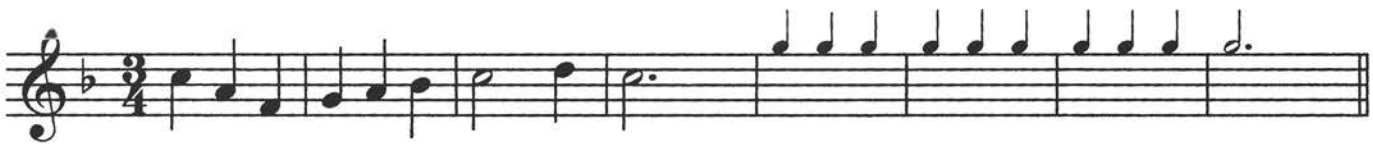


177 **Живо** Американская песня



Задания

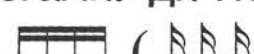
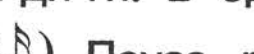
1. Играйте и пойте гамму Фа мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней.
2. Транспонируйте № 176 в Соль мажор и Ре мажор.
3. Проставьте ступени в № 177.
4. Досочините мелодию:



5. Сочините в Фа мажоре мелодию на данный ритмический рисунок:

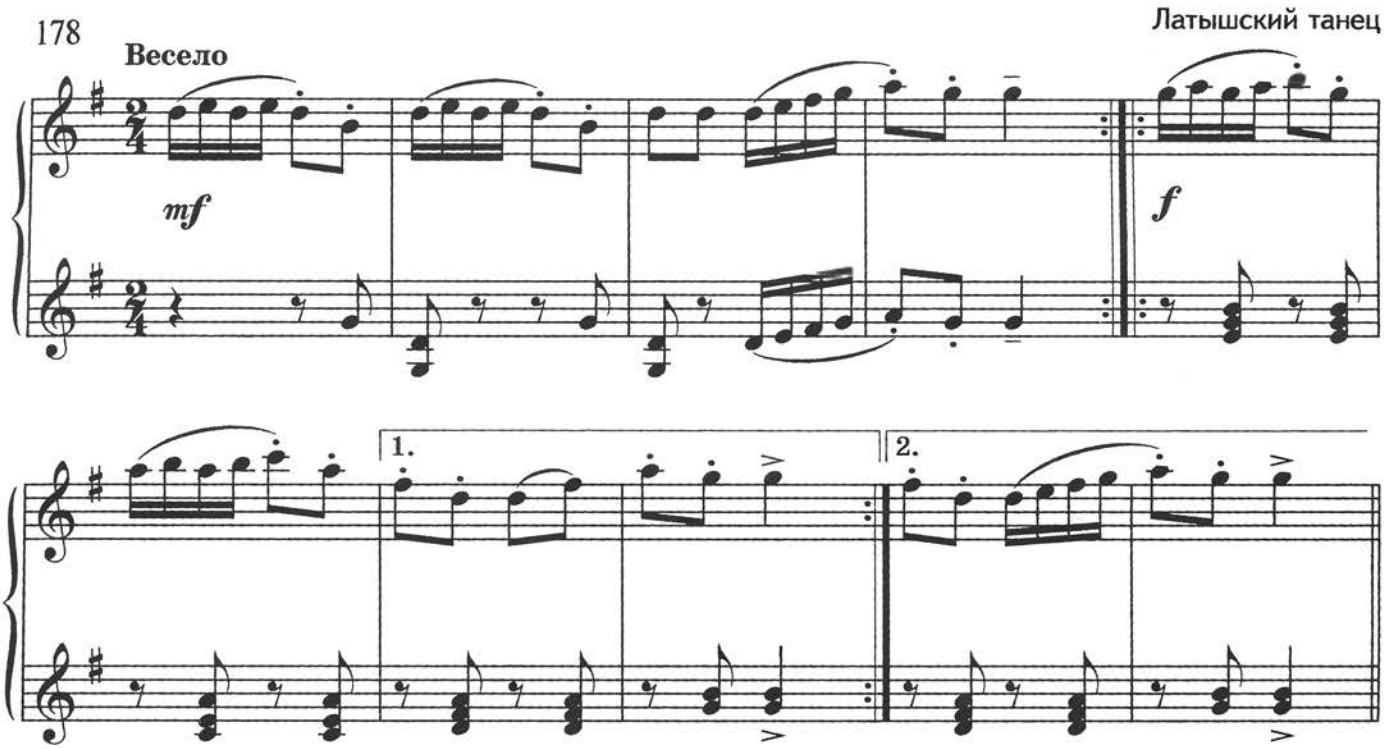
6. К мелодии № 176 подберите бас, используя T, S, D — главные ступени лада.
7. Пойте № 172, 177 и одновременно играйте бас на фортепиано, обозначенный в нотах буквами.

ТЕМА 13 ШЕСТНАДЦАТЫЕ

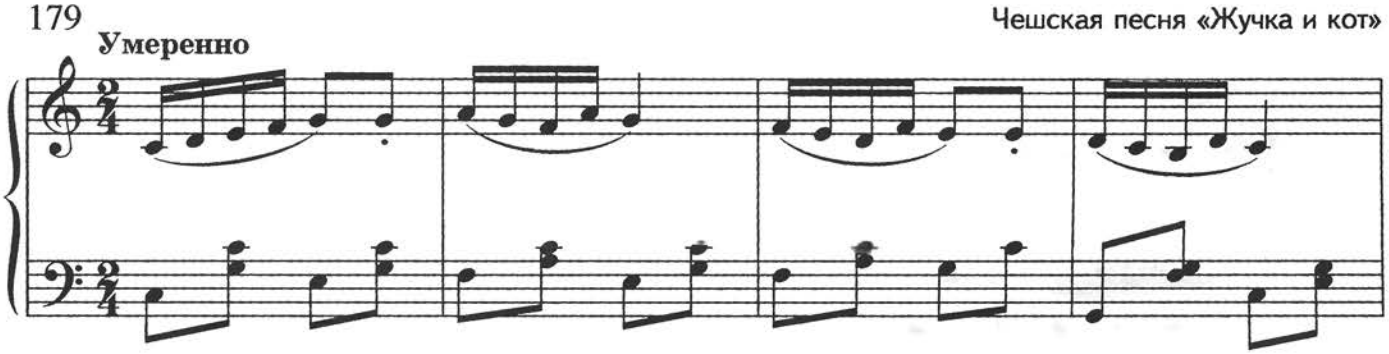
Познакомимся с более короткими длительностями — шестнадцатыми. Для удобства будем называть их ритмослогами: ди-ги-ди-ги. В одной доле четыре шестнадцатых: ♩ =  (). Пауза, равная одной шестнадцатой, обозначается так: .

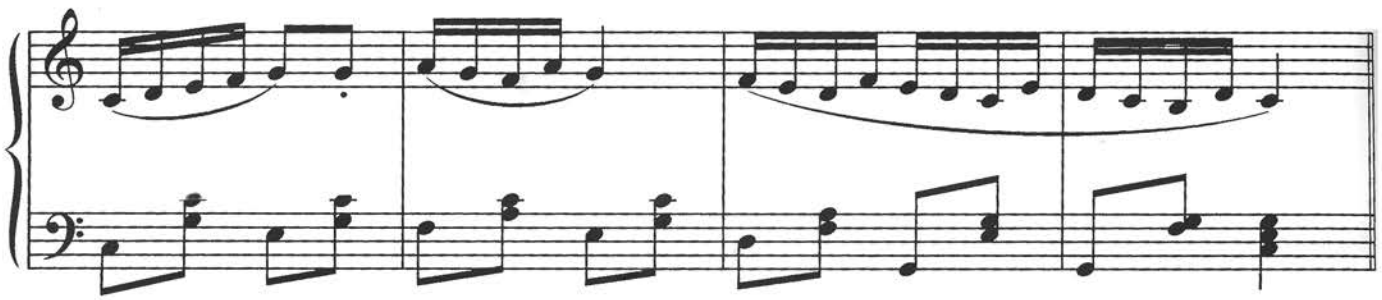
Послушайте пьесы с этими длительностями.

178 Латышский танец



179 Чешская песня «Жучка и кот»





Упражнения

① Простучите ритм следующих упражнений. Сначала исполняйте ритм и пульс, одновременно проговаривая ритмослоги. Затем исполняйте ритм и пульс, считая в заданном размере.

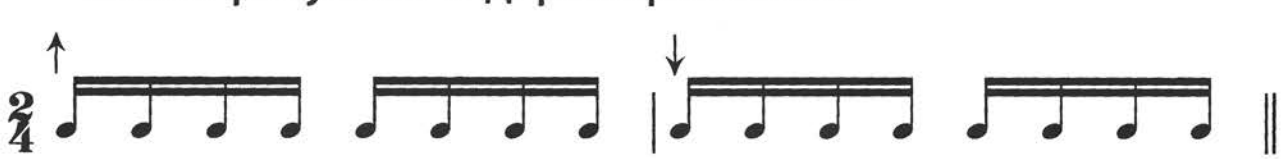
а)

б)

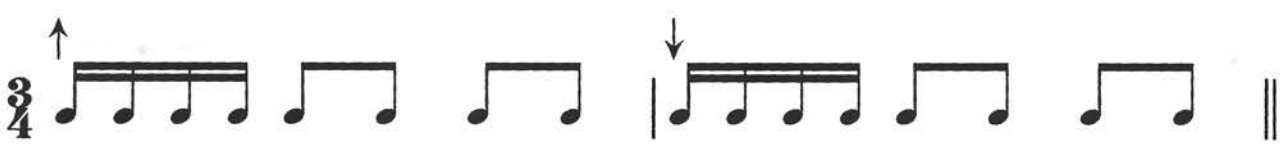
в)

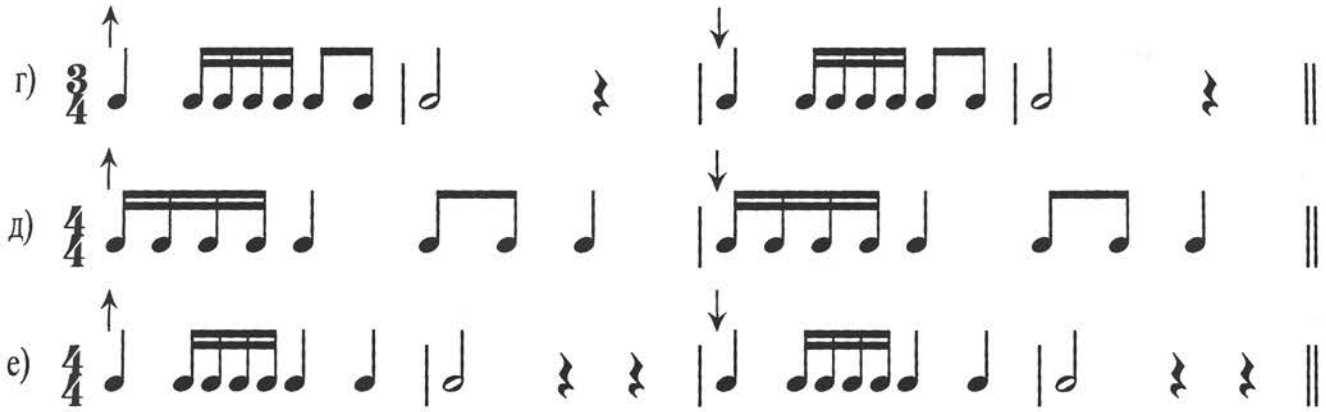
г)

② Пойте пройденные гаммы в предложенных ритмических рисунках с дирижированием:

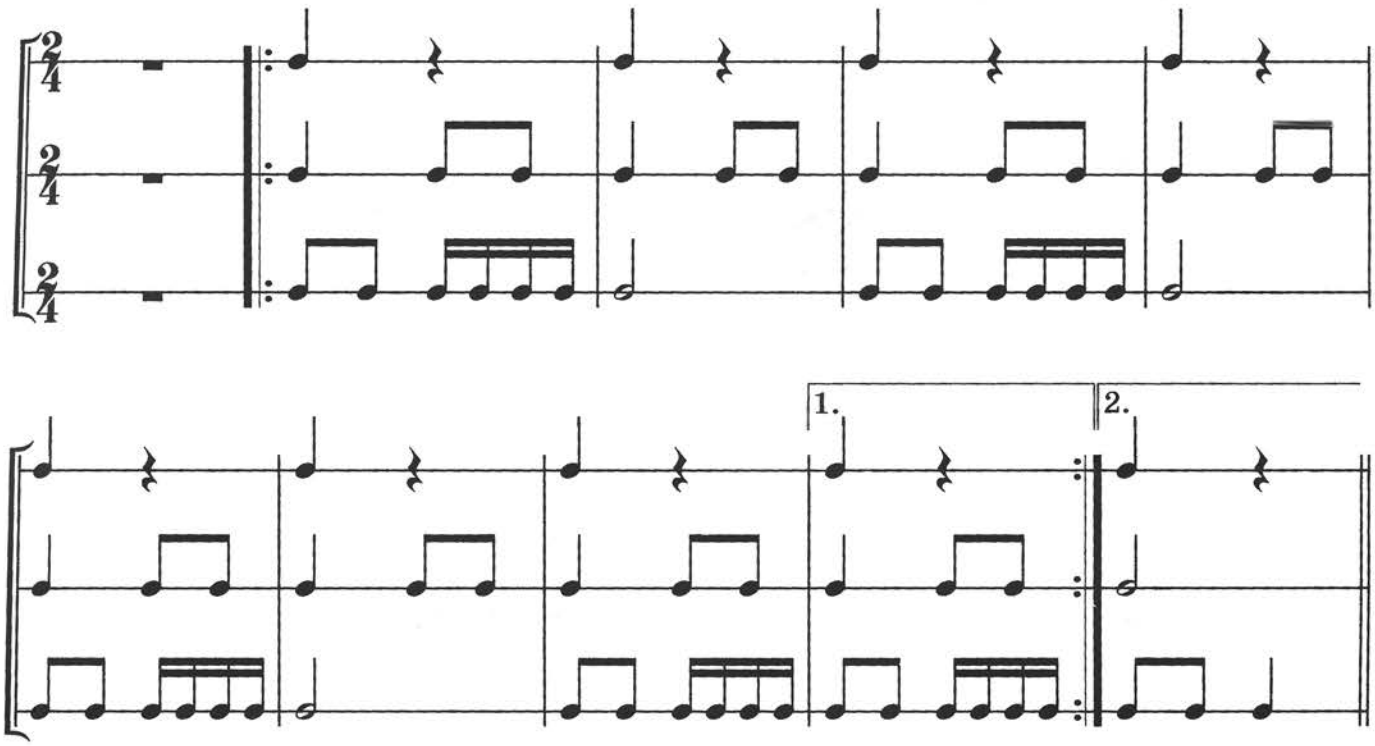
а) 

б)

в) 



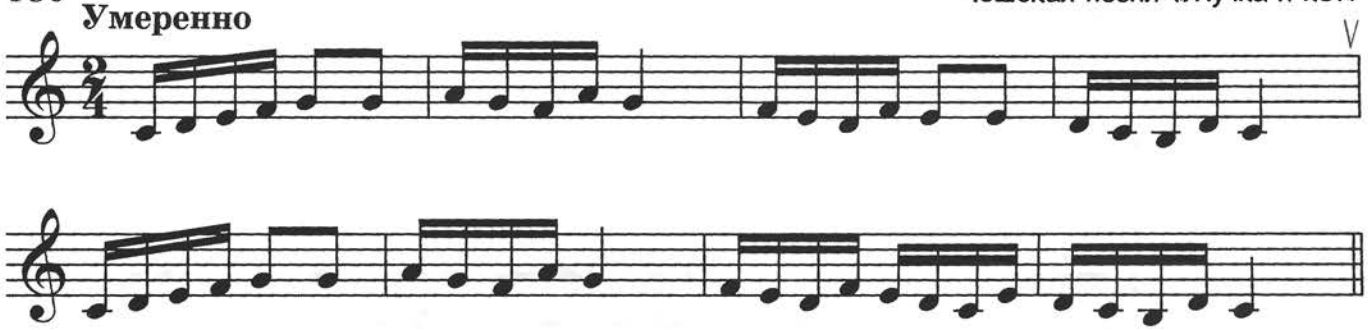
③ Исполните ритмическую партитуру, распределившись по группам.



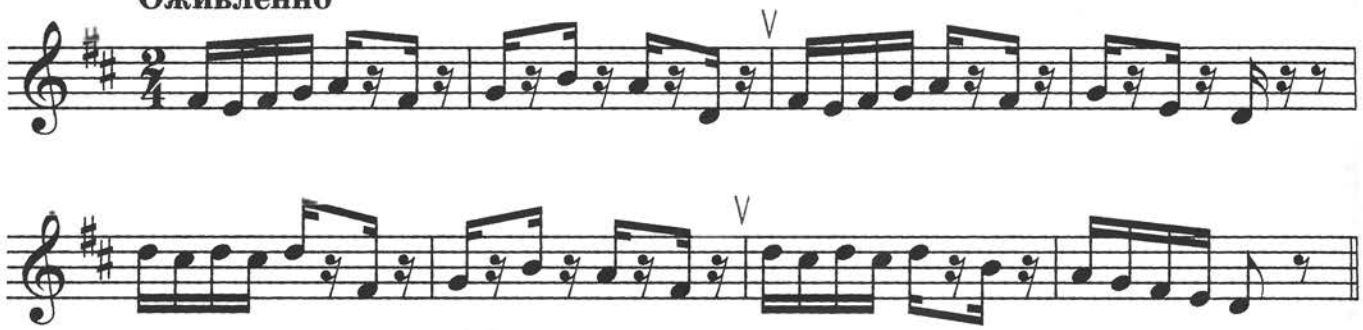
④ Спойте с листа № 180–183.

180 **Умеренно**

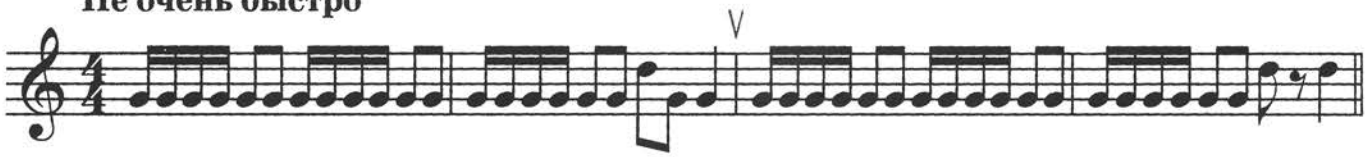
Чешская песня «Жучка и кот»



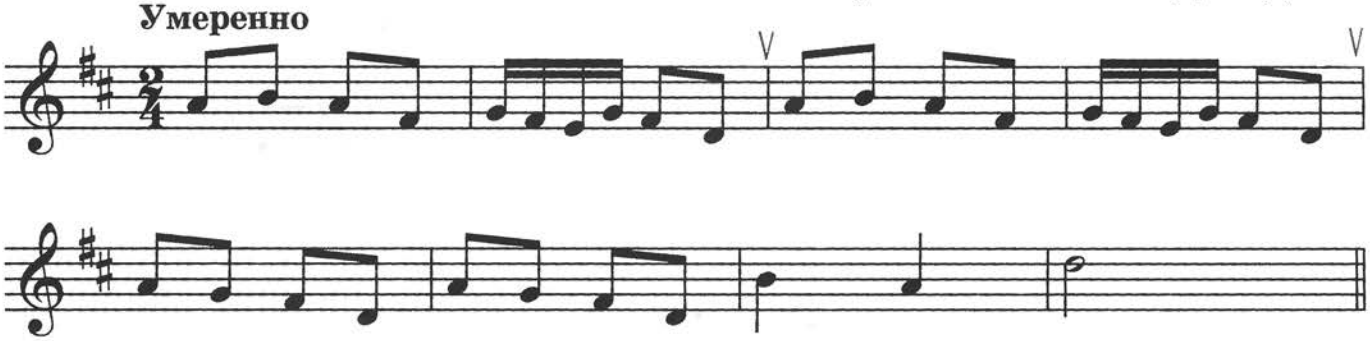
181 **Оживленно** И. Брамс. «Петрушка»



182 **Не очень быстро** Д. Кабалевский. «Барабан»

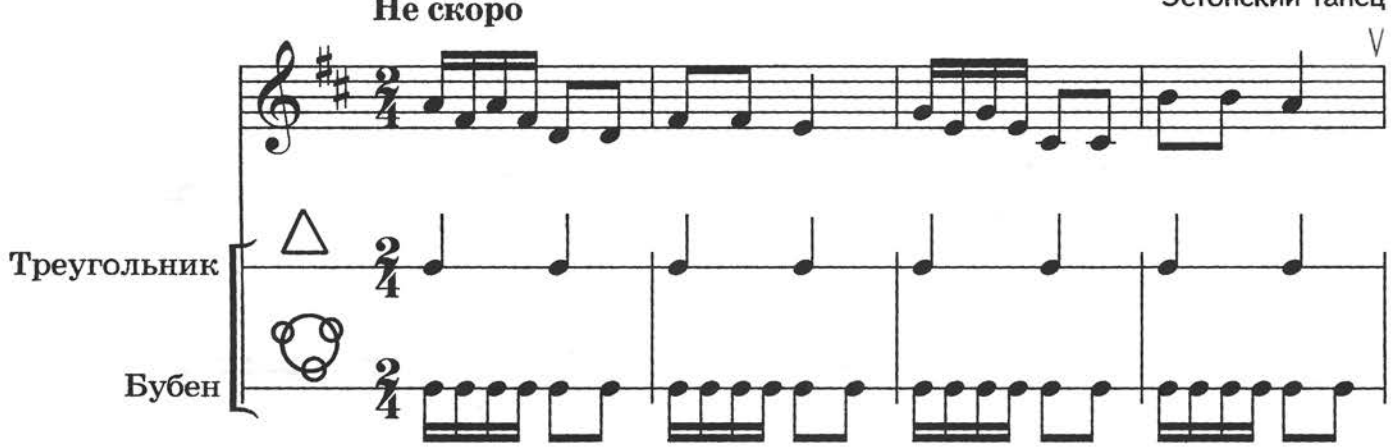


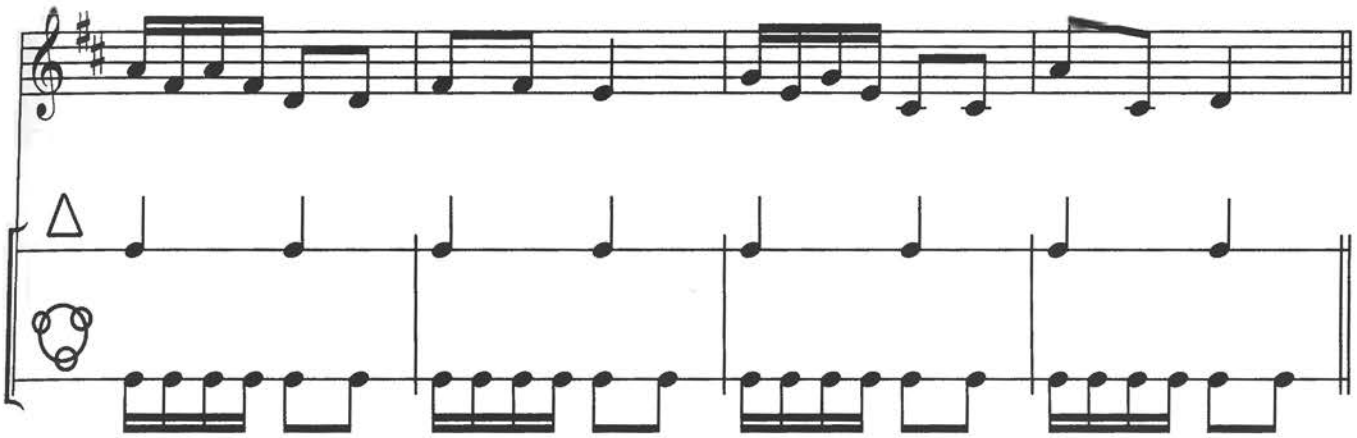
183 **Умеренно** Русская песня «Ой ты, утка, утка»



⑤ Разучите и спойте с ритмическим аккомпанементом мелодию эстонского танца.

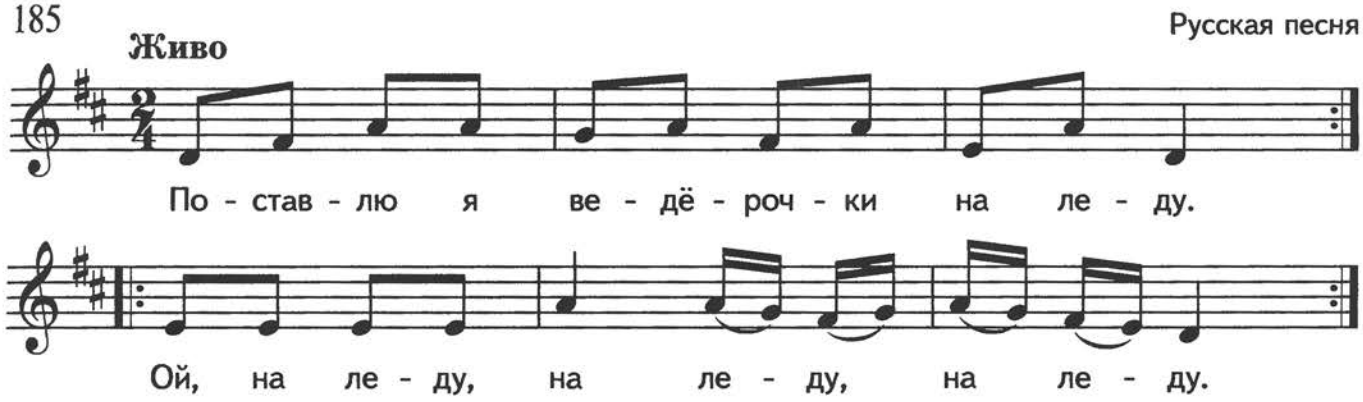
184 **Не скоро** Эстонский танец



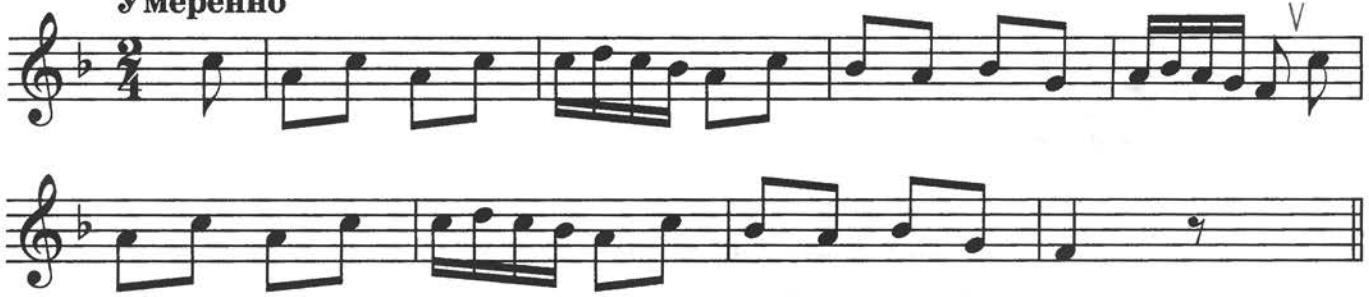


⑥ Разучите и спойте следующие мелодии:

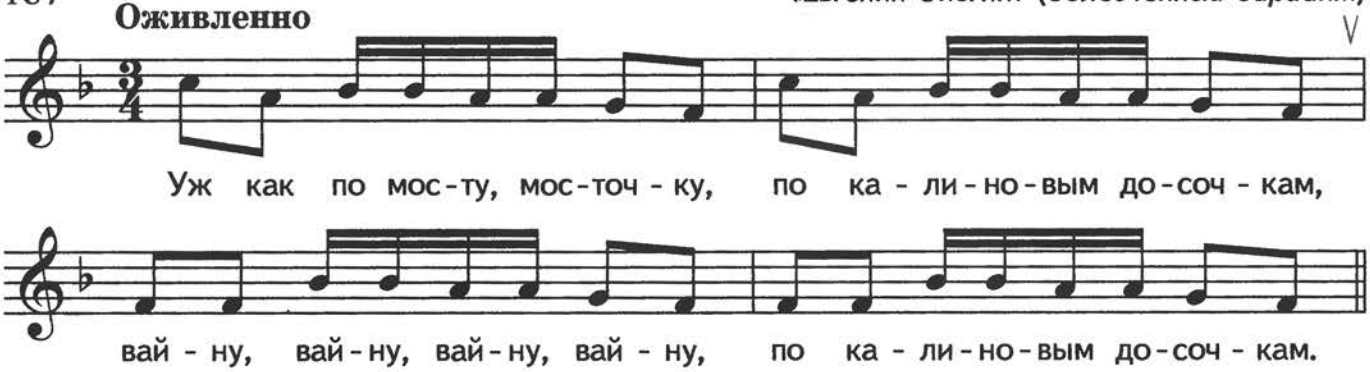
185 **Живо** Русская песня



186 **Умеренно** А. Дрозд. Старинный танец

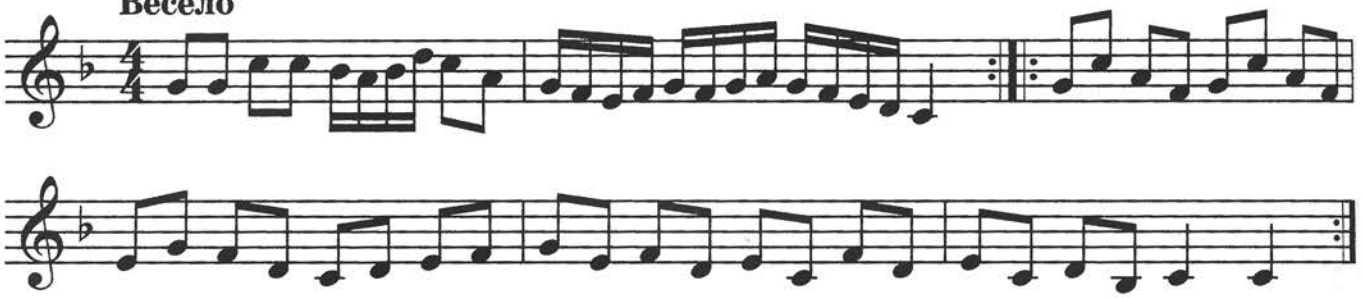


187 **Оживленно** П. Чайковский. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин» (*облегченный вариант*)



188 **Весело**

Украинская песня



189 **Скоро**

С. Прокофьев. Тема из оперы «Семён Котко»

Задания

① Сольмизируйте, а затем пойте с дирижированием номера, указанные педагогом.

② Выучите № 187 наизусть и транспонируйте его во все пройденные тональности.

③ Распределите следующий ритмический рисунок по тактам — сначала в размере $\frac{2}{4}$, а затем в размере $\frac{3}{4}$.

④ Сочините в Фа мажоре мелодии на предложенные ритмические рисунки:

а) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{3}{4}$

⑤ К № 183 подберите аккомпанемент (T, S, D).

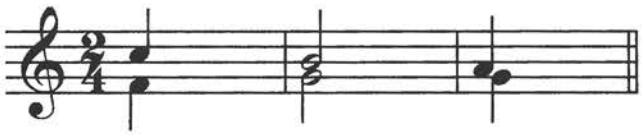
ТЕМА 14

ИНТЕРВАЛЫ

Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы

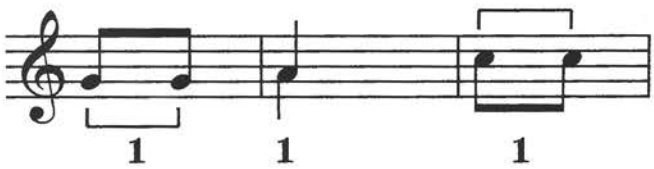
Интервал — сочетание двух звуков. Эти два звука могут следовать друг за другом, образуя мелодическую интонацию. Такой интервал называется *мелодическим*. Любая мелодия состоит из мелодических интервалов.

Два звука могут звучать одновременно, образуя *гармонический* интервал.

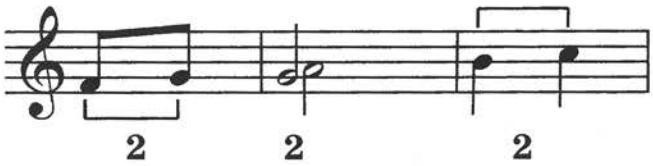


Названия интервалов происходят от латинских порядковых числительных и обозначают количество входящих в данный интервал ступеней.

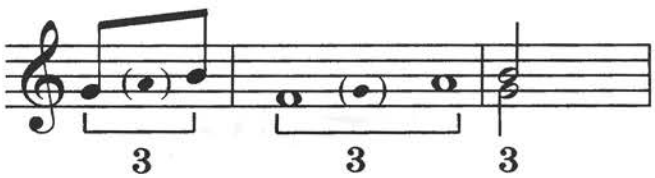
Прима — 1 — одна ступень:



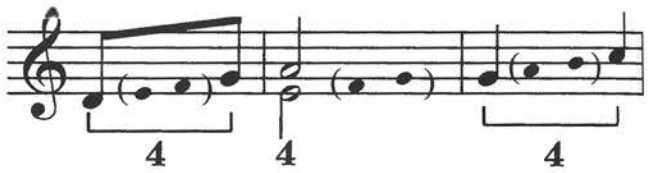
Секунда — 2 — две соседние ступени:



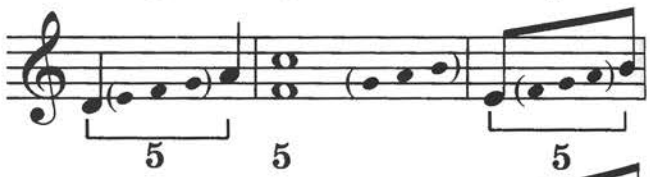
Терция — 3 — первая и третья ступени:



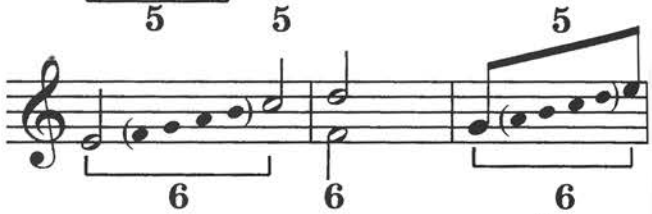
Кварта — 4 — первая и четвертая ступени:



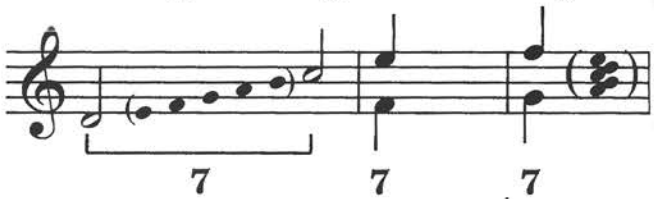
Квинта — 5 — первая и пятая ступени:



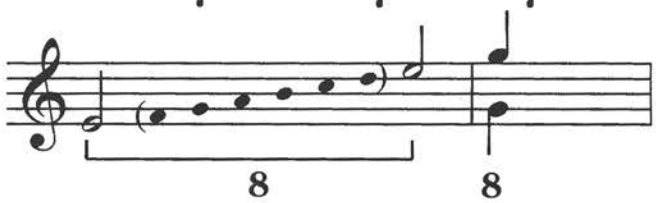
Секста — 6 — первая и шестая ступени:



Септима — 7 — первая и седьмая ступени:



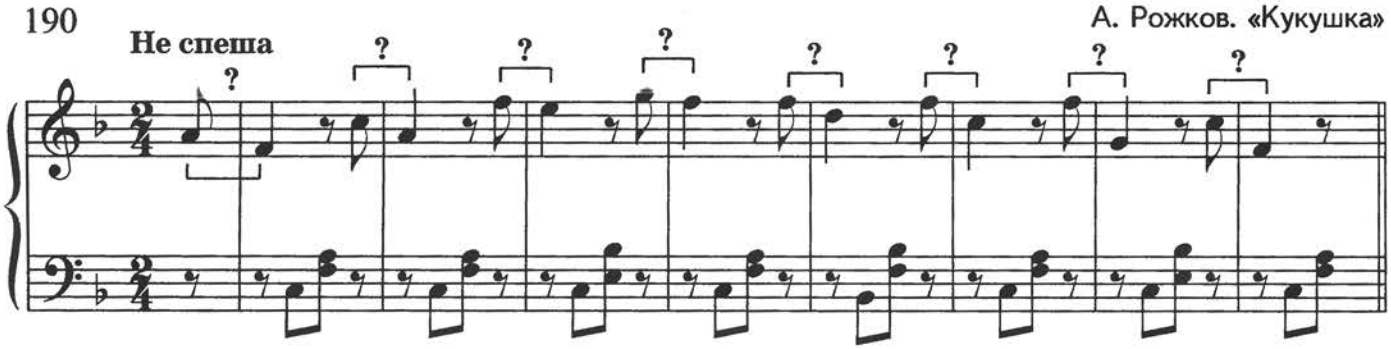
Октава — 8 — первая и восьмая ступени:



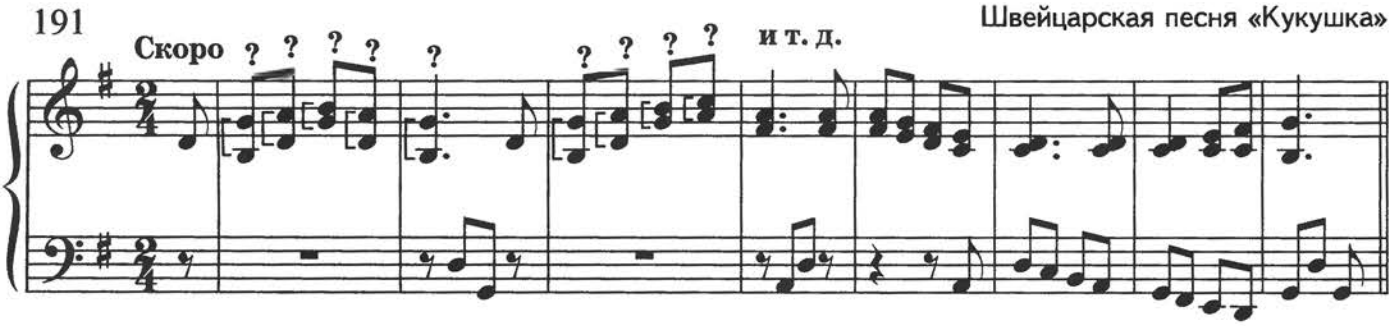
✓ Упражнения

① Послушайте фрагменты произведений. Расскажите о характере музыки. Определите и подпишите отмеченные в нотах интервалы.

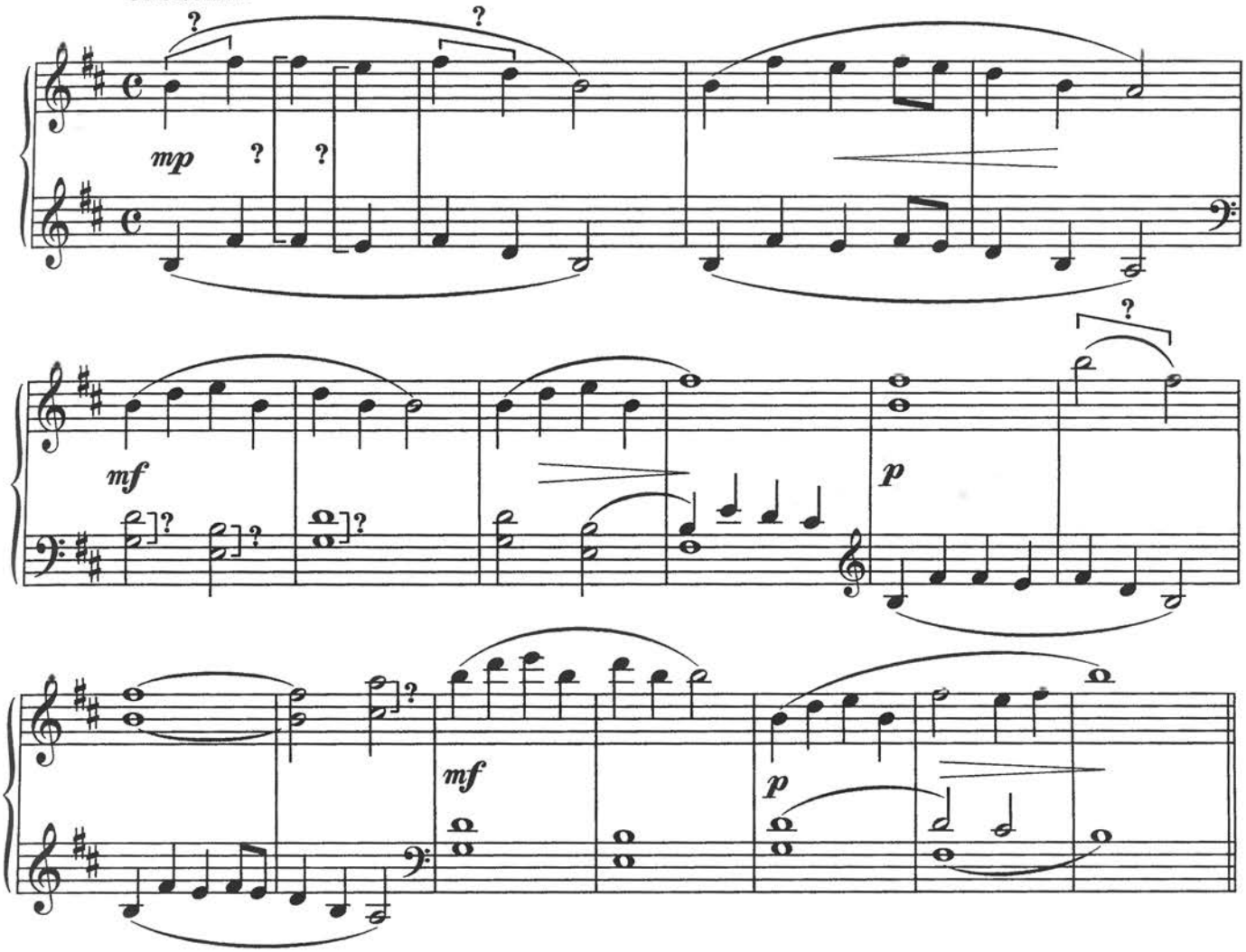
190 А. Рожков. «Кукушка»



191 Швейцарская песня «Кукушка»

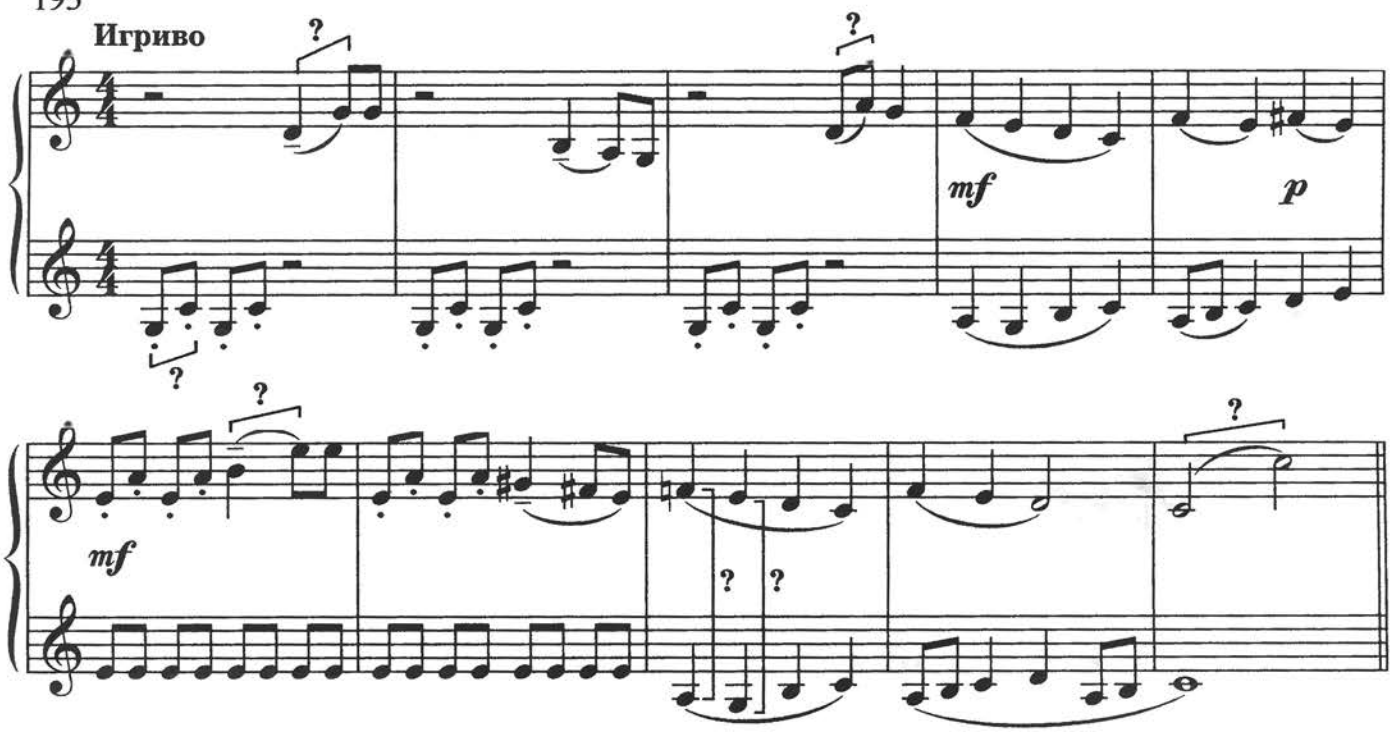


192 Ю. Акимов. «Вечером»



А. Репников. «Альбом юного баяниста», № 5

193



② Определите интервалы.

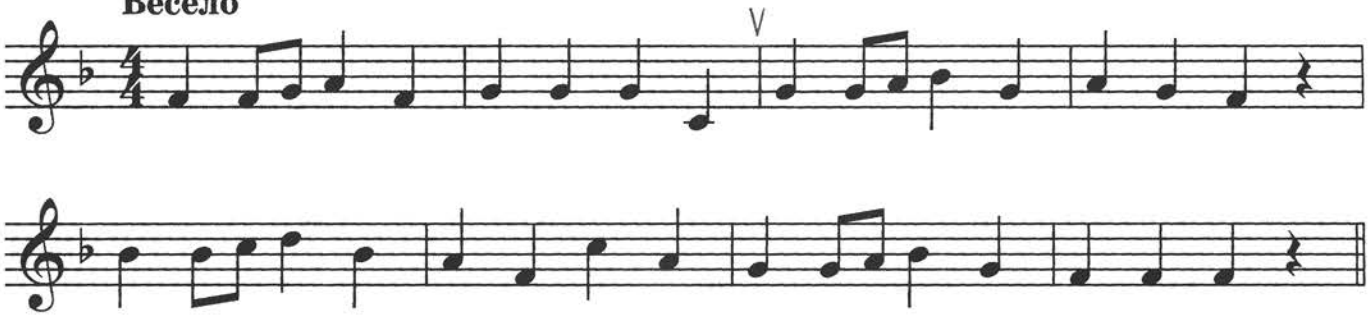
③ Спойте следующие мелодии, определите встречающиеся в них интервалы.

194 **Подвижно**

Русская песня «Как на тоненький ледок»

195 **Весело**

Латышская песня «Шесть маленьких барабанщиков»

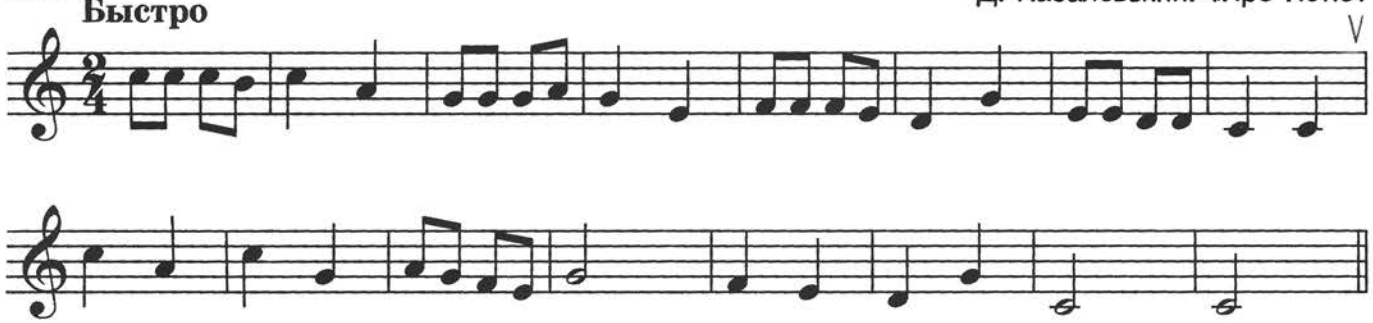


196 **Весело**

Украинская песня

197 **Быстро**

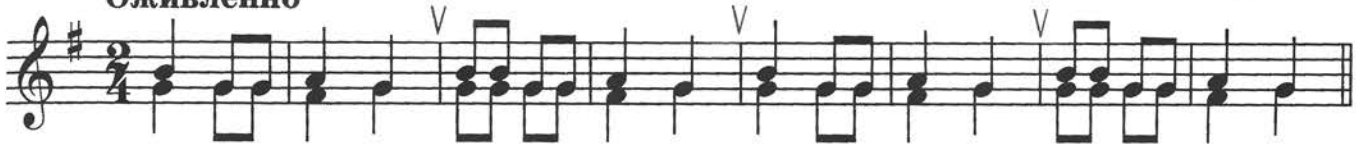
Д. Кабалевский. «Про Петю»



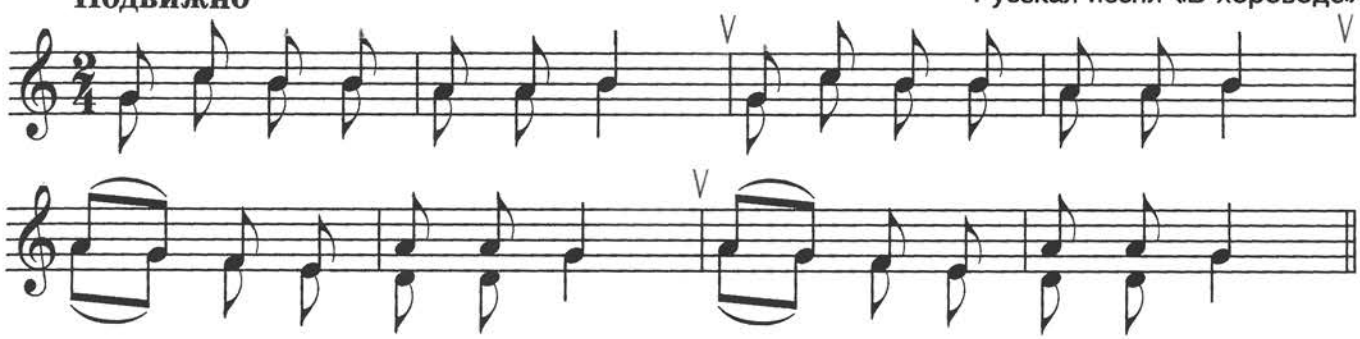
④ Сыграйте, а затем спойте указанные интервалы:
а) от *ре* — 4, 2, 3, 8, 6; б) от *си* — 3, 5, 1, 2, 8, 7.

⑤ Спойте сначала по очереди каждый голос песен, а затем исполните песни на два голоса. Какие интервалы образовались между голосами?

198 **Оживленно** Украинская песня «Дзвоны»



199 **Подвижно** Русская песня «В хороводе»



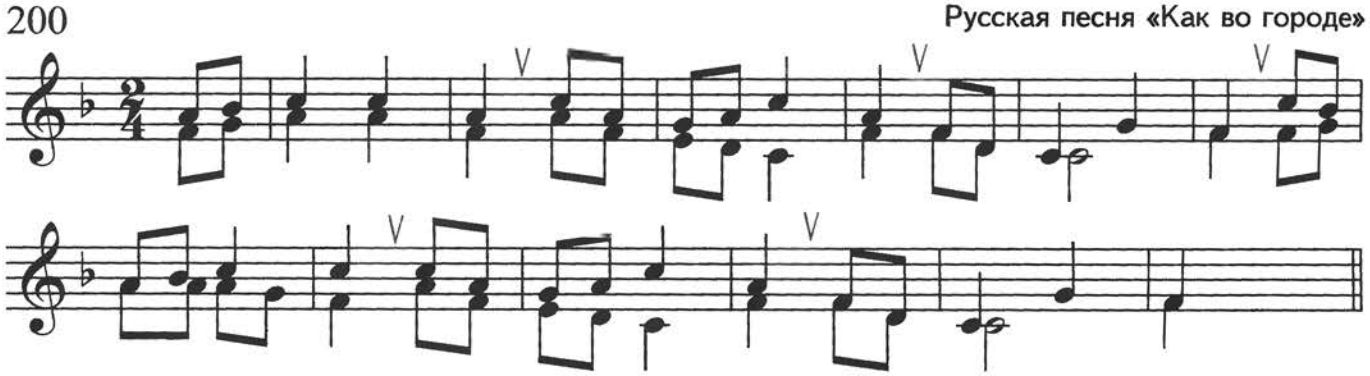
Задание

① Выучите названия интервалов.
② Сыграйте и спойте все интервалы от звуков *ми* и *фа*.
③ Напишите от ноты *соль* интервалы: 3, 4, 1, 5, 2, 8.
④ Пойте в № 198 нижний голос, одновременно играя верхний.

Диссонансы и консонансы. Секвенция

Сыграйте песню «Как во городе», внимательно слушая звучание гармонических интервалов.

200 Русская песня «Как во городе»



Одни интервалы звучат напевно, благозвучно. Это *консонансы*. Другие — звучат резко, колюче. Это *диссонансы*.

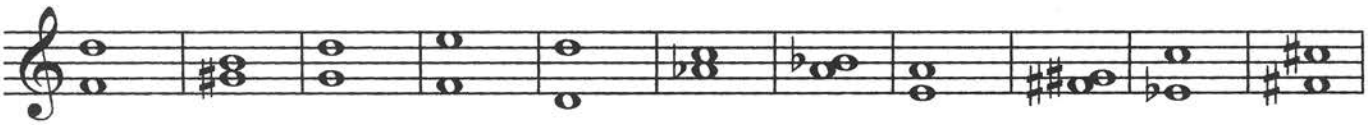
Красиво и слитно звучат терции и сексты. Резко, колюче — секунды и септимы. Чисто и как бы пусто — квинты и октавы, энергично звучит кварта.

Послушайте в исполнении педагога № 15 из Приложения в конце учебника. Определите интервалы, образующиеся между голосами.

✓ Упражнения

① От звуков *ми, соль* сыграйте все интервалы (от примы до октавы), послушайте их звучание.

② Определите интервалы. Сыграйте их, вслушиваясь в звучание, затем выпишите сначала диссонансы, а потом консонансы.



③ Сыграйте упражнение и спойте его по голосам. Назовите интервалы, образующиеся между голосами. Какие из них консонансы? диссонансы?

Вы исполнили *секвенцию*. Так называется перемещение мотива или фразы по ступеням тональности вверх или вниз. Перемещающийся мотив называется *звеном секвенции*. Интервал, на который перемещается звено, называется *шагом секвенции*.

④ Посчитайте, сколько звеньев в исполненной вами секвенции. Определите шаг секвенции.

⑤ Спойте эту секвенцию в Ре мажоре.

⑥ Послушайте Этюд В. Иванова (№ 7 из Приложения). Встречается ли в нем секвенция?

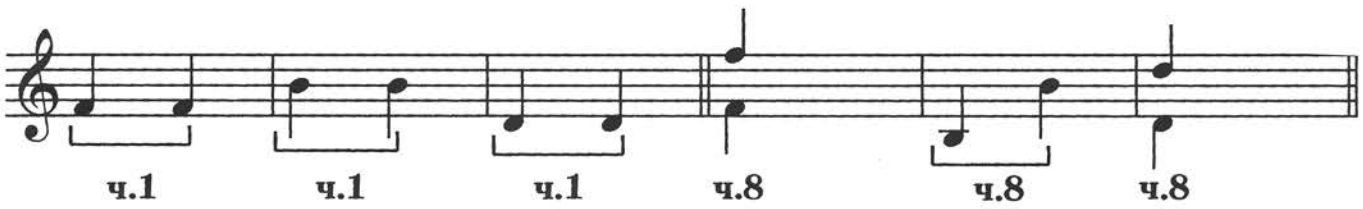
Задания

① Напишите диссонансы и консонансы от нот *до, си.*

② Сыграйте секвенцию из упражнения № 3 в Соль мажоре и Фа мажоре.

③ Подберите и запишите нижний голос к мелодии. Она прозвучит хорошо, если вы будете использовать консонансы.

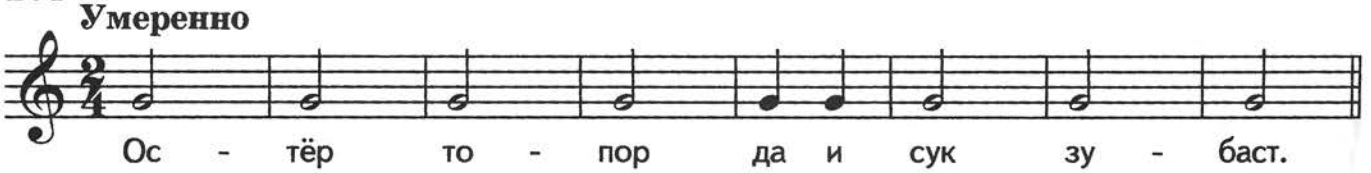
Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч. 8)



Упражнения

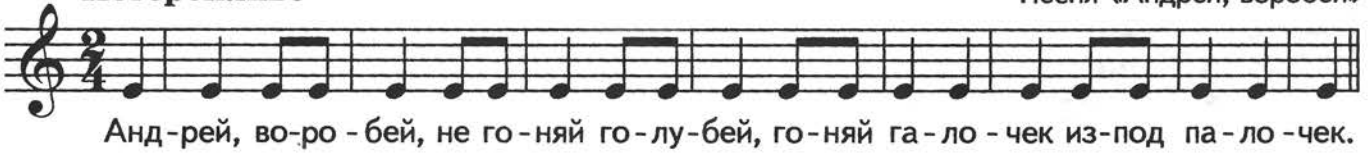
① Спойте с листа песенки. Какие интервалы встречаются в мелодиях?

201 **Умеренно**



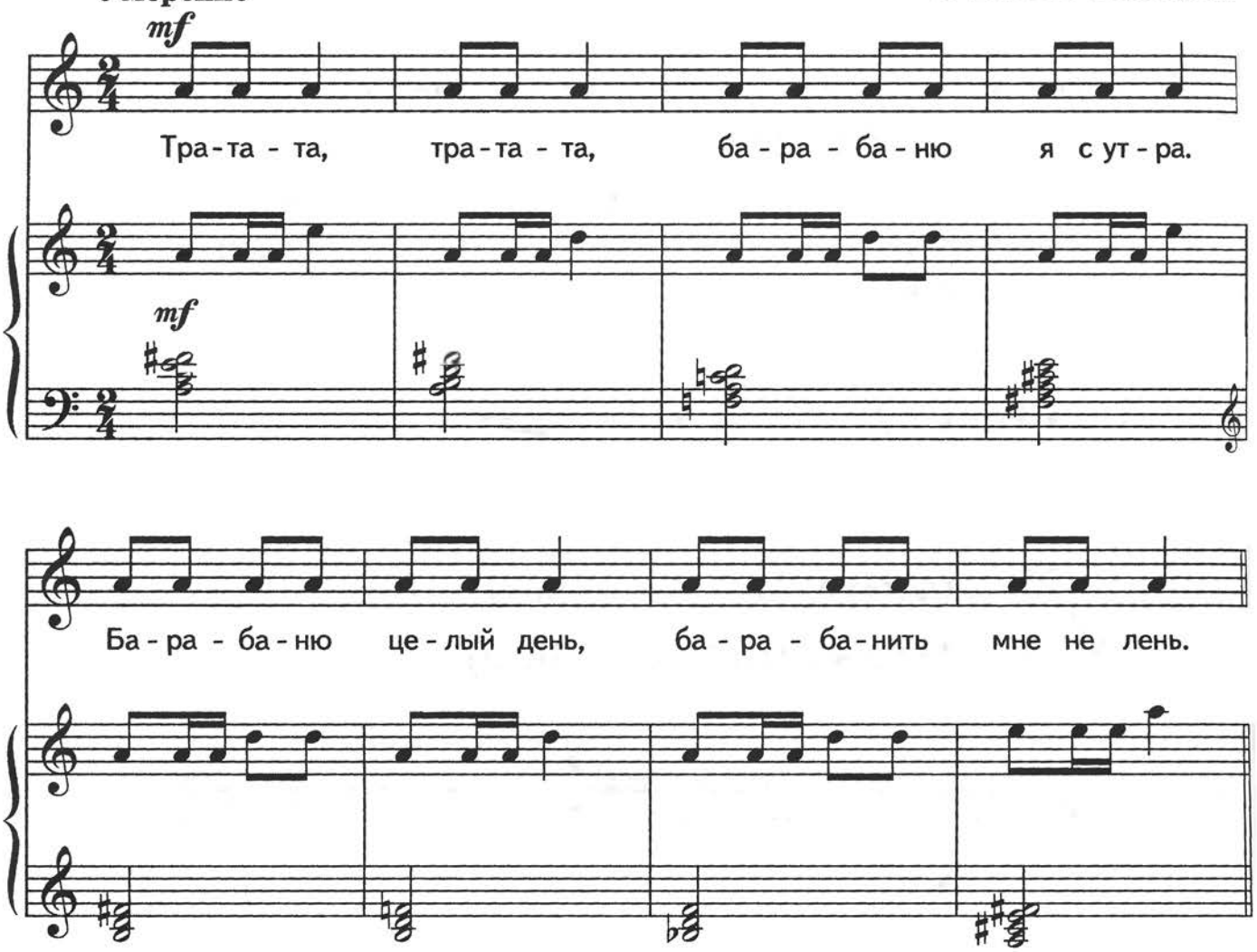
202 **Неторопливо**

Песня «Андрей, воробей»



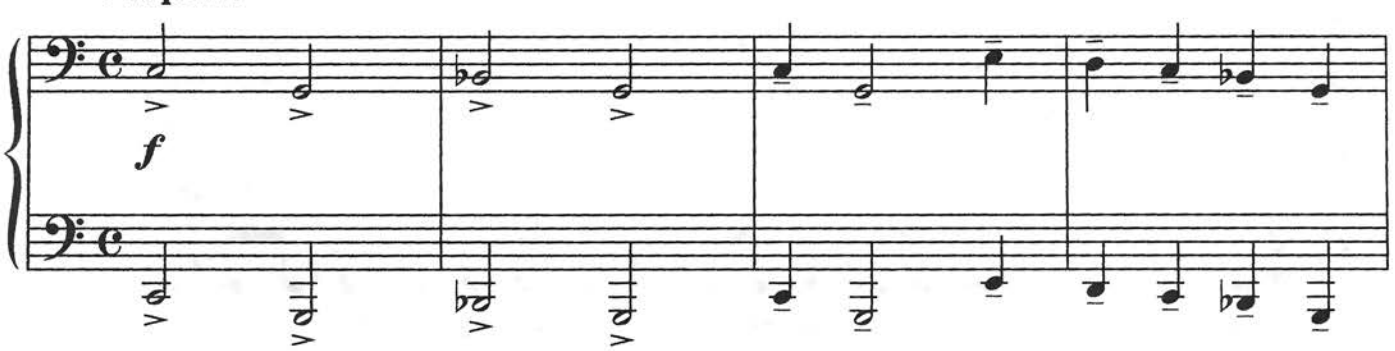
② Спойте с аккомпанементом педагога песню.

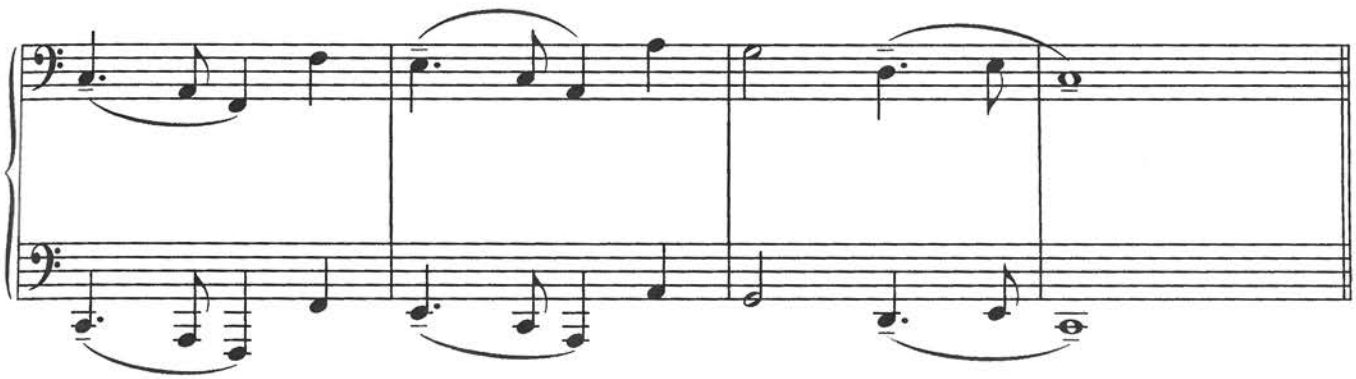
203 **Умеренно** Ю. Литовко. «Барабанщик»



③ Прослушайте фрагменты произведений, в которых звучат октавы.

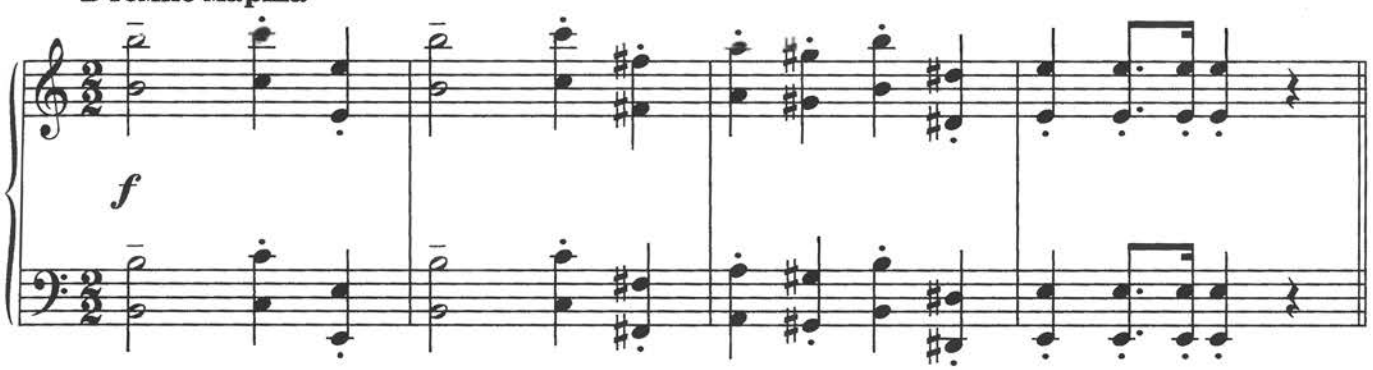
204 **Умеренно** А. Гедике. «На слонах в Индию»





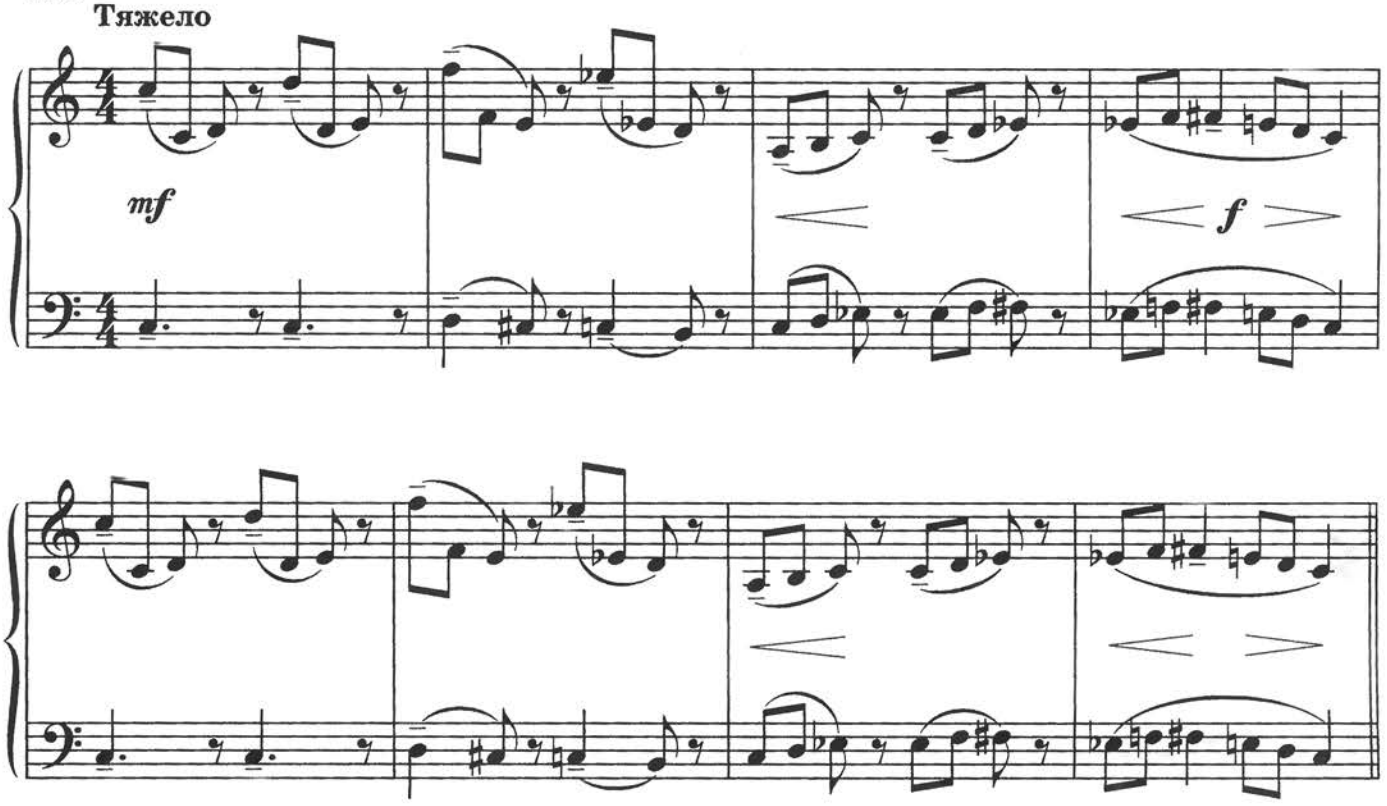
М. Глинка. «Марш Черномора»
из оперы «Руслан и Людмила»

205
В темпе марша



А. Репников. «Про волка»

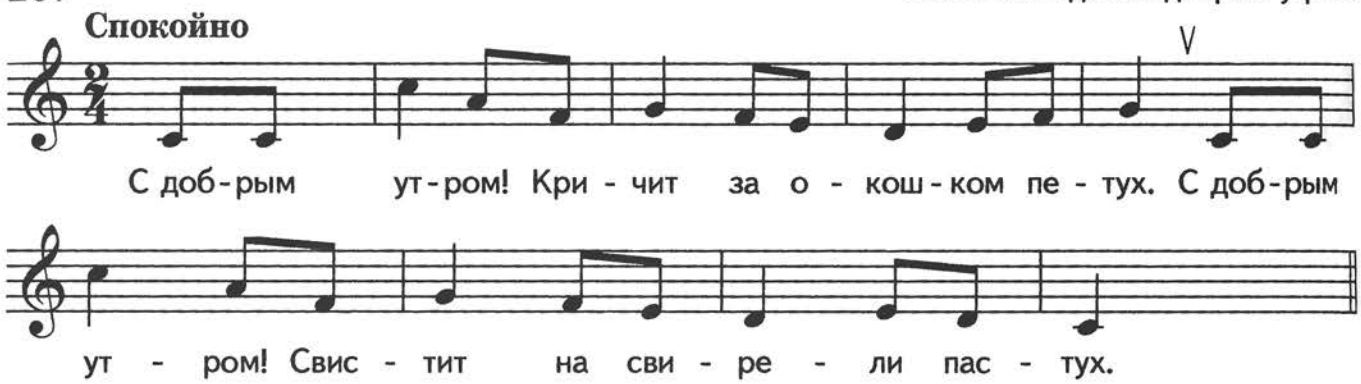
206
Тяжело



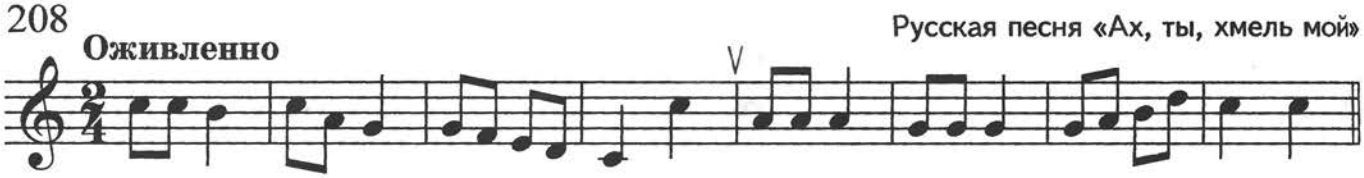
www.classON.ru

④ Спойте мелодии, найдите в них ч.1 и ч.8.

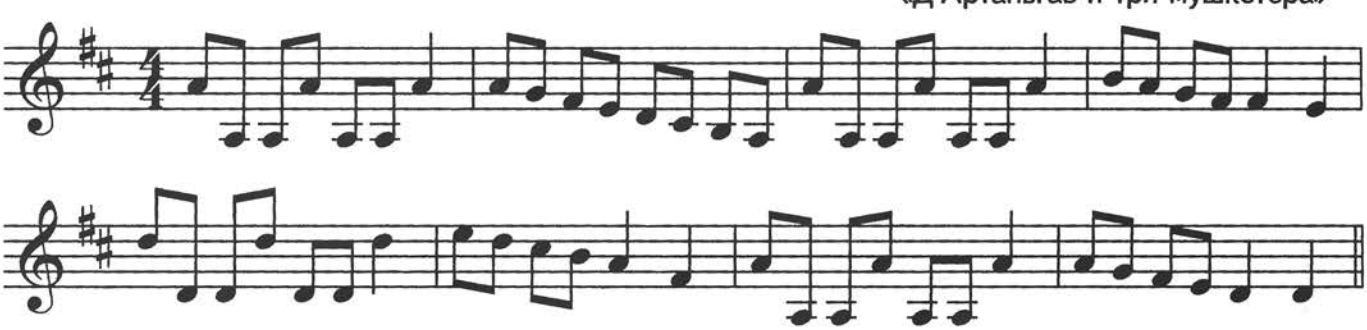
207 Ж. Металлиди. «С добрым утром»



208 Русская песня «Ах, ты, хмель мой»



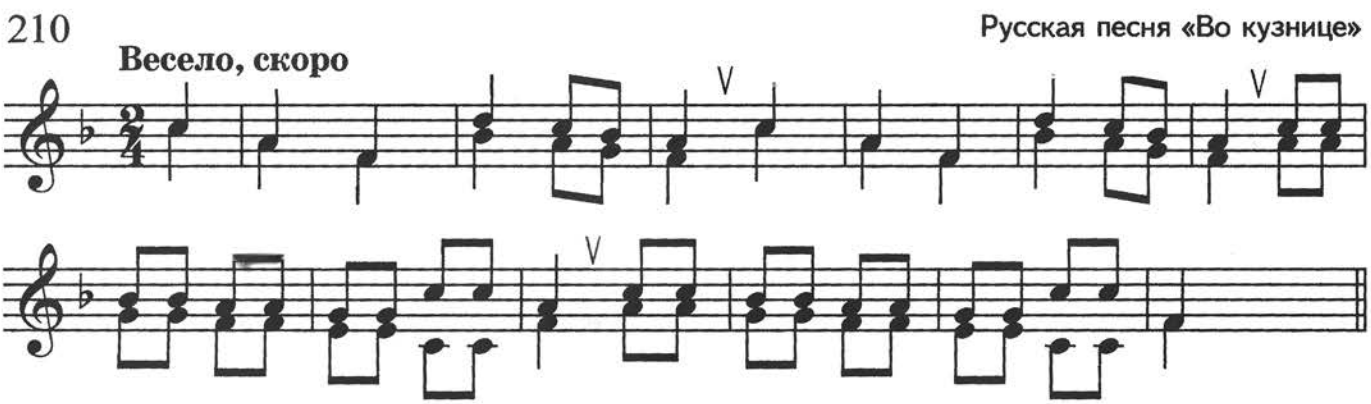
209 В. и М. Деронжелис. Музыка из м/ф «Д'Артаньгав и три мушкетёра»



⑤ Играйте и пойте примы и октавы от следующих звуков: *фа♯, ля, ми♭, до♯, соль, си♭*.

⑥ Разучите на два голоса песню. Сколько фраз в ее мелодии? Есть ли повторяющиеся фразы?

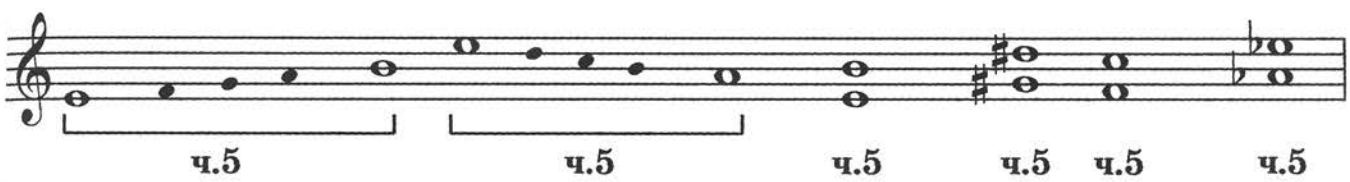
210 Русская песня «Во кузнице»



Задания

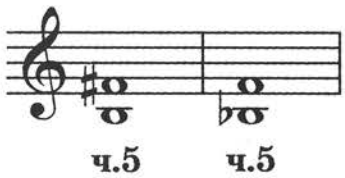
1. Играйте чистые примы и октавы от всех клавиш.
2. Транспонируйте № 207 во все пройденные тональности.
3. Выучите № 208 наизусть.
4. Найдите чистые примы и октавы в произведениях своего репертуара.

Квинта чистая



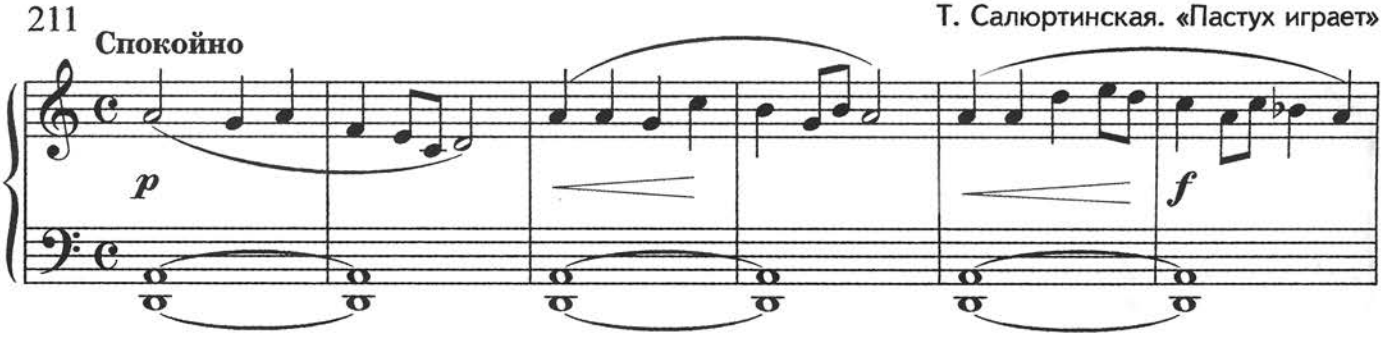
Обратите внимание! В чистой квинте оба звука находятся либо на линейках нотного стана, либо между линейками. Кроме того, в чистой квинте оба звука без знаков, либо оба с одинаковыми знаками (♯, ♭).

Исключение:

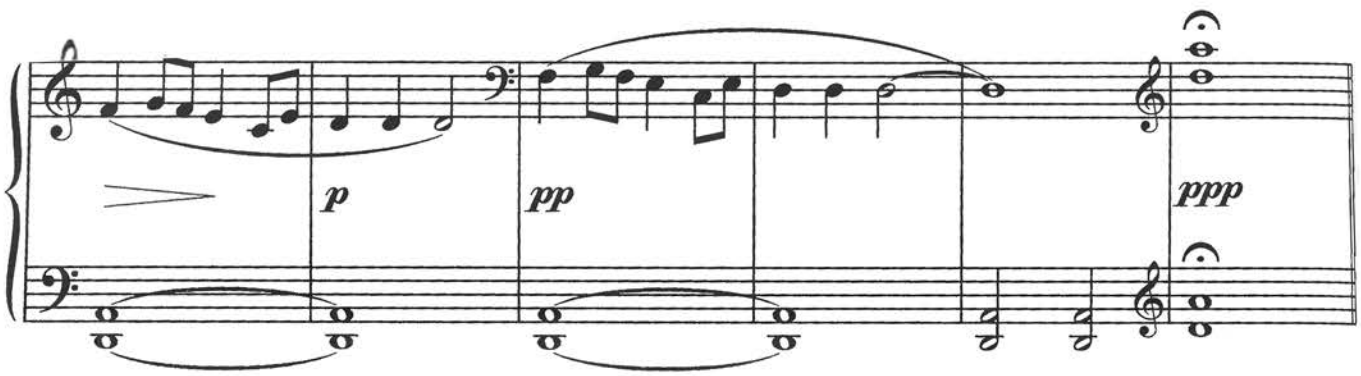


Послушайте, как по-разному — гулко, остро, пусто — звучит чистая квинта в басу следующих музыкальных фрагментов:

211 Т. Салюртинская. «Пастух играет»

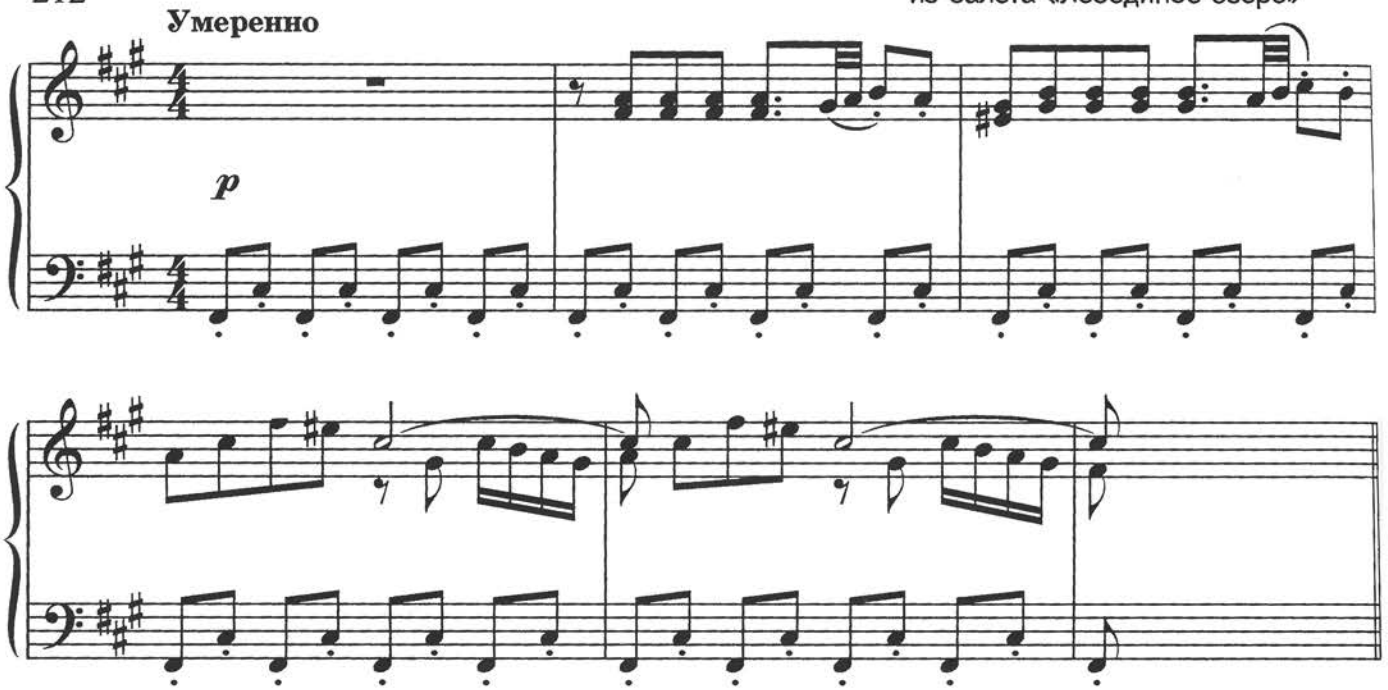


104



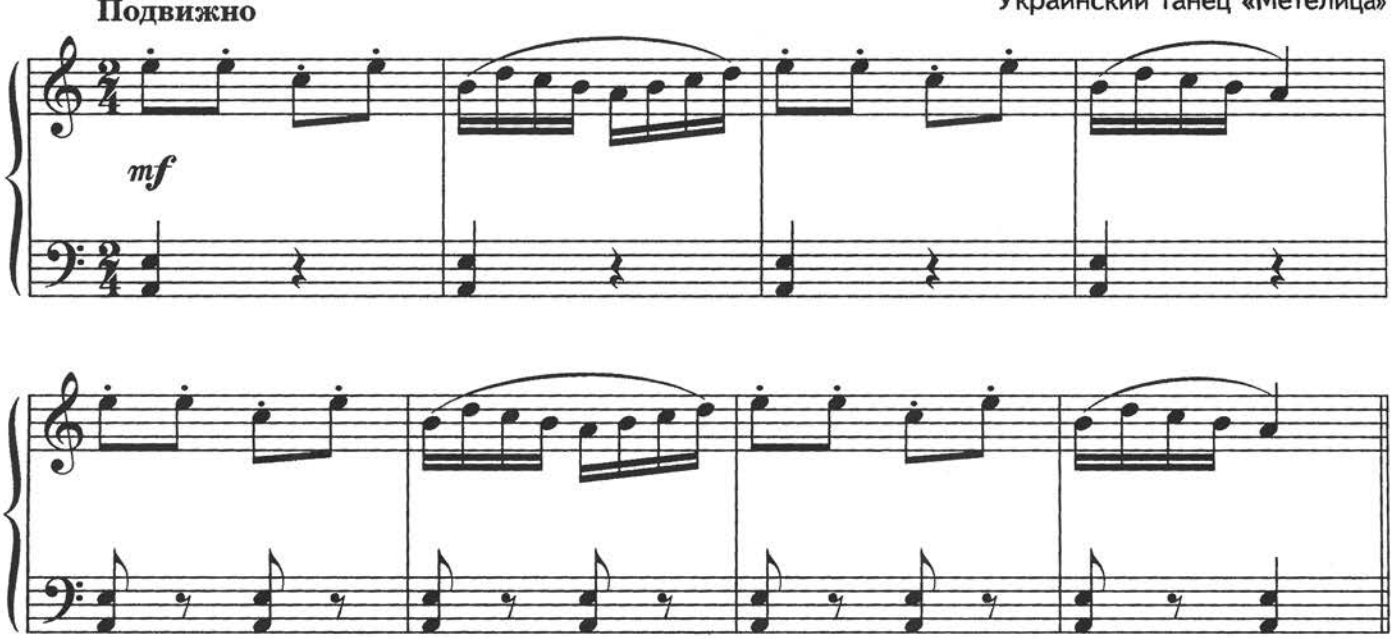
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»
из балета «Лебединое озеро»

212



213

Украинский танец «Метелица»

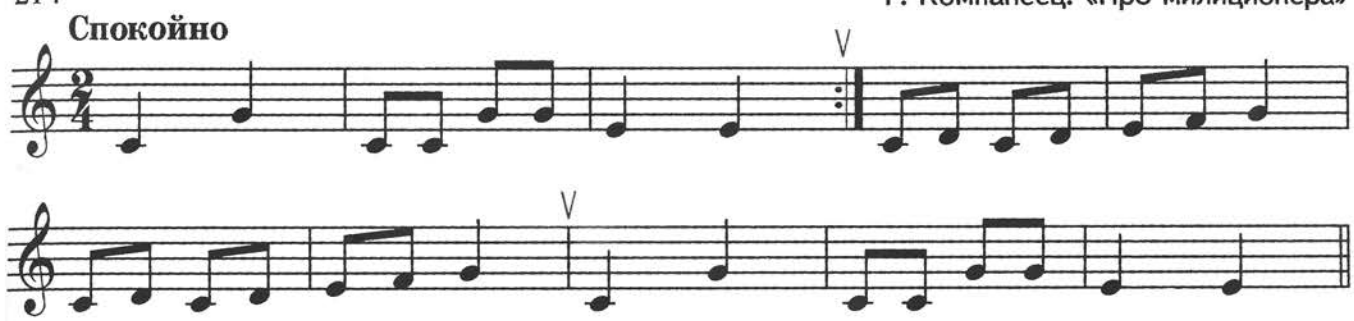


✓ Упражнения

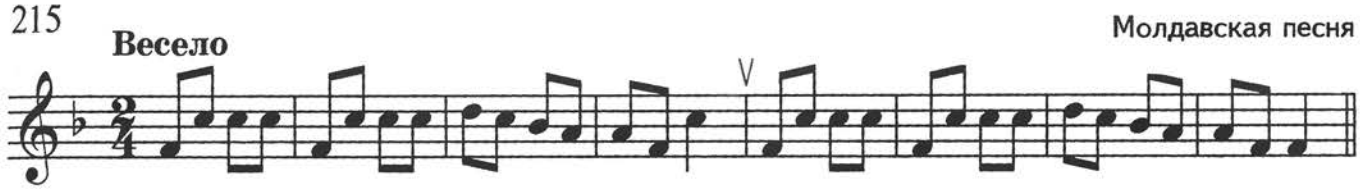
① Постройте вверх и вниз ч.5 от следующих звуков: ми♭↑, ля ↓, ми ↓, ля♭↑, фа ↑, ре ↓, фа♯↑, ре♯ ↓.

② Спойте мелодии, найдите в них ч.5.

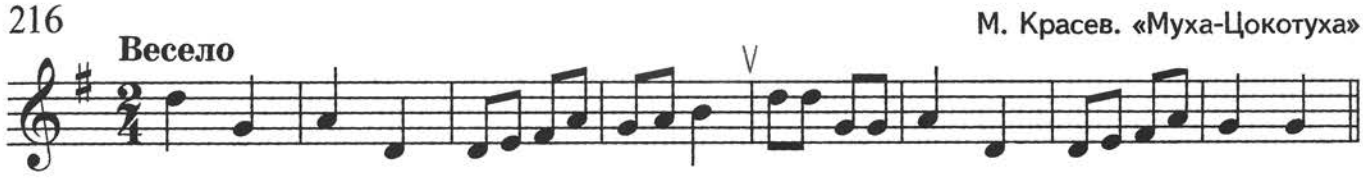
214 Г. Компанеец. «Про милиционера»



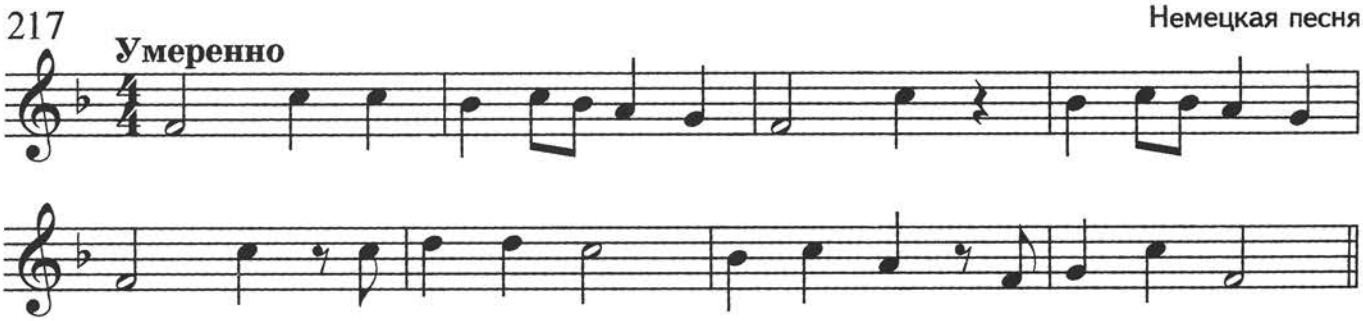
215 Молдавская песня



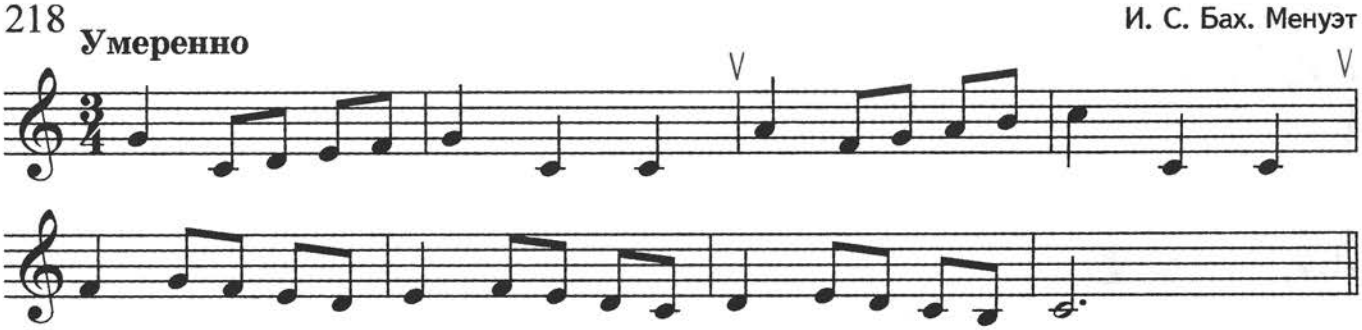
216 М. Красев. «Муха-Цокотуха»



217 Немецкая песня



218 И. С. Бах. Менуэт

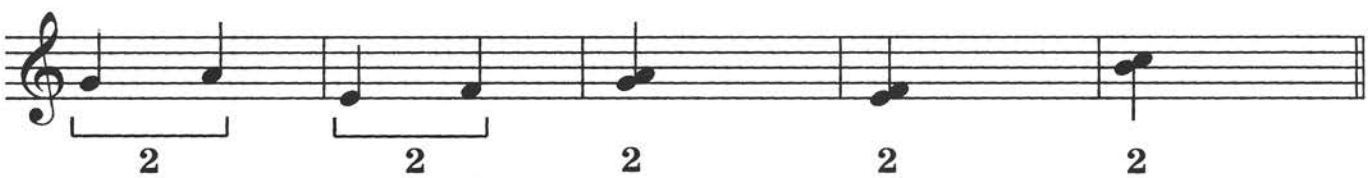


Задания

1. От всех звуков стройте, играйте, пойте вверх и вниз ч.5.
2. Выучите наизусть № 215, пойте его с аккомпанементом — квинтой *фа–до*.
3. К мелодии № 218 подберите аккомпанамент (T, S, D).
4. Расскажите, сколько фраз в мелодии № 218. Есть ли повторяющиеся фразы? секвенция? Устойчиво или неустойчиво оканчиваются фразы?
5. Запомните квинты-исключения.

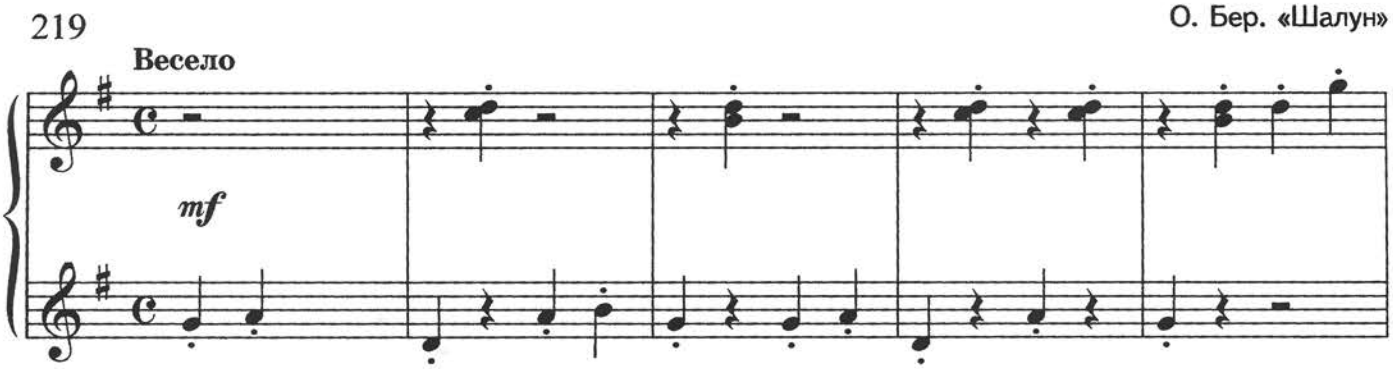
Секунды большие и малые (б.2, м.2)

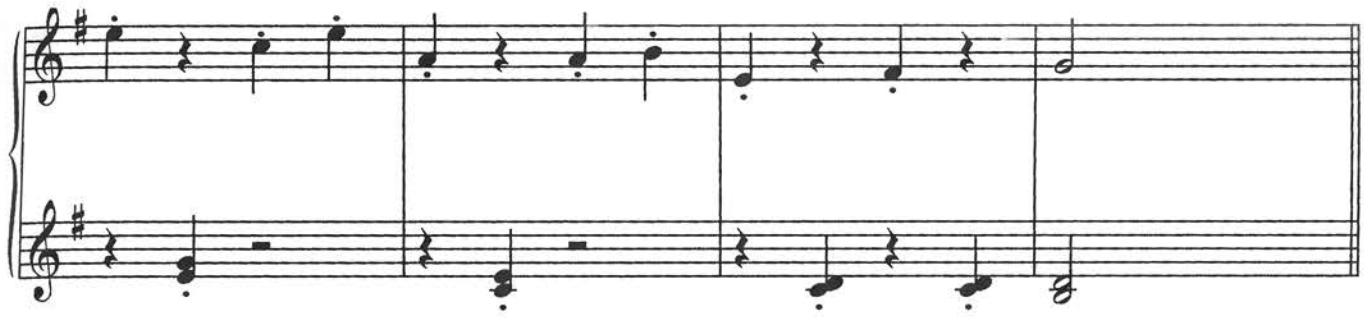
Две соседние ступени образуют секунду. Мелодическая секунда звучит как плавная, спокойная интонация. Гармоническая секунда — острый, резкий интервал (диссонанс).



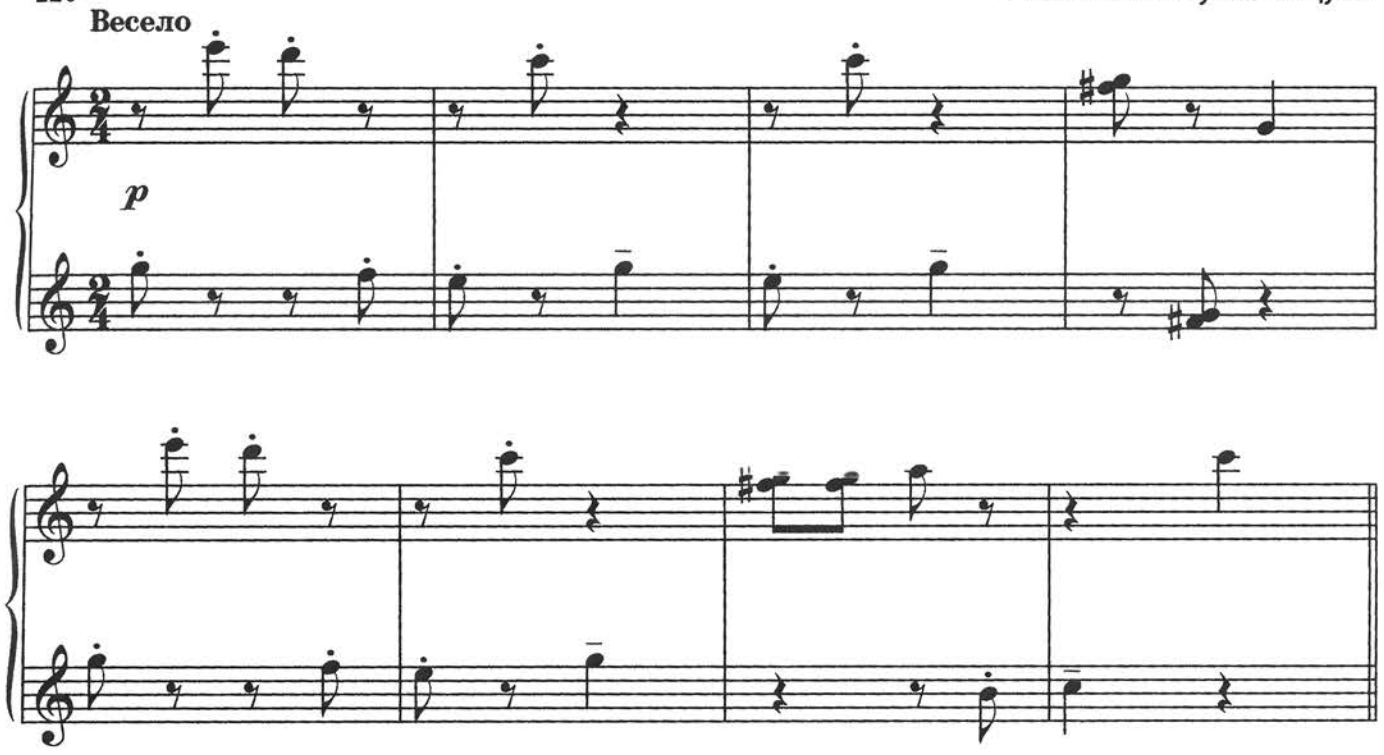
Послушайте пьесы, найдите в них секунды.

219 О. Бер. «Шалун»

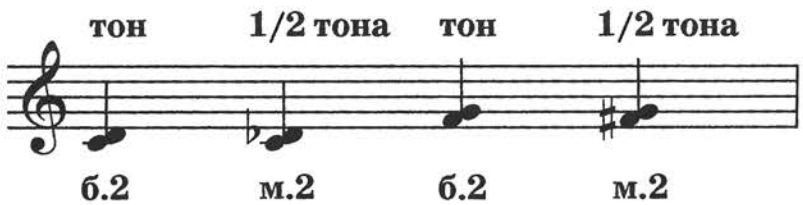




220 И. Литкова. «Кукла танцует»

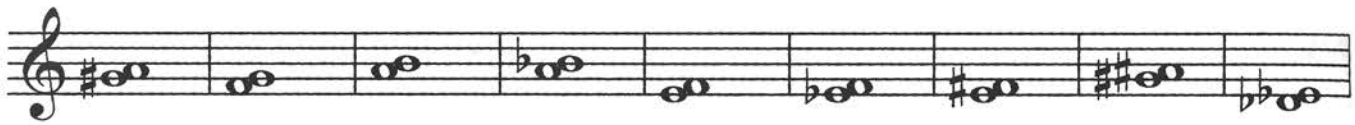


Вспомните: между соседними звуками могут быть тоны и полутоны. Значит, одни секунды образуют тон, а другие — полутон. Секунда, которая образует полутон, — *малая* секунда (м.2). Секунда, которая образует тон, — *большая* секунда (б.2):



✓ Упражнения

① Определите, какие секунды написаны ниже:



② Назовите большие и малые секунды на ступенях мажорной гаммы. Для этого вспомните ее строение: тон — тон — полутон — тон — тон — тон — полутон.

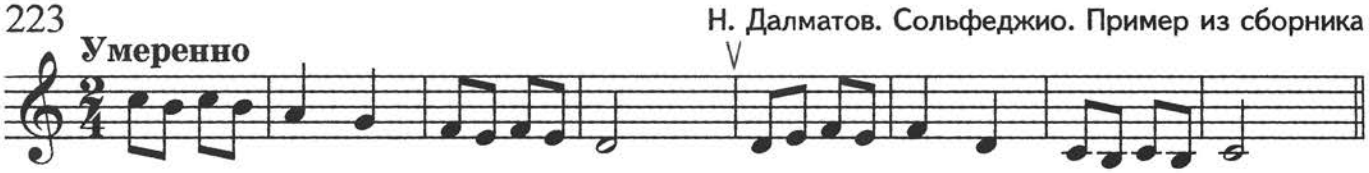
③ Выпишите из гаммы Ре мажор сначала большие секунды, затем малые.

④ Спойте мелодии, найдите в них б.2 и м.2.

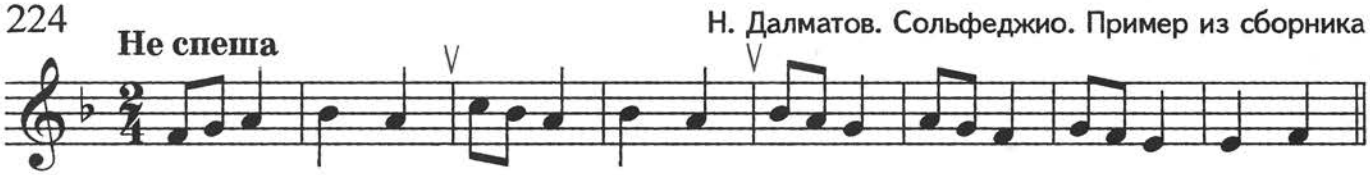
221 **Весело** Русская песня «У меня ль во садочке»

222 **Умеренно** Е. Тиличеева. «Гармошка»

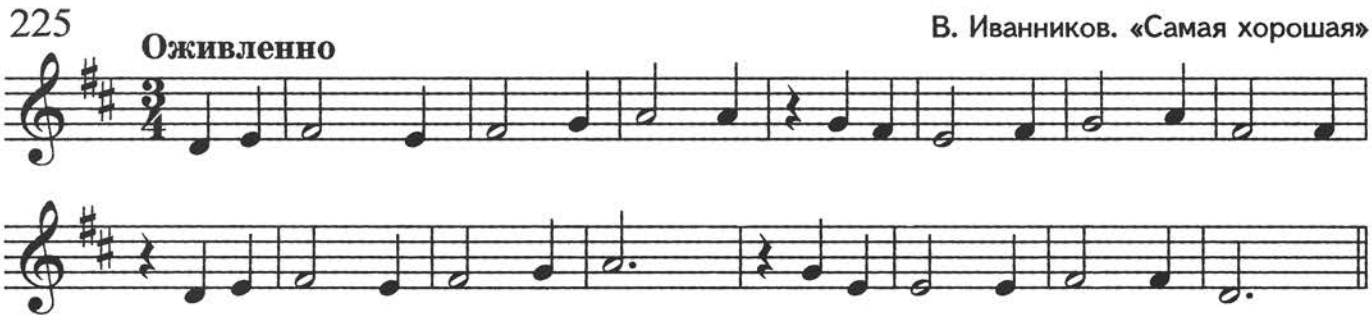
223 **Умеренно** Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника



224 **Не спеша** Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника



225 **Оживленно** В. Иванников. «Самая хорошая»



Задания

① Постройте б.2, м.2 от всех белых клавиш. Сыграйте и спойте эти интервалы.

② Сочините мелодию на стихи, используя движение по пройденным интервалам.

Раз, два, три, четыре, пять —
Надоело мне считать
И записывать в тетрадку
Эти цифры по порядку.
Лучше бегать, лучше петь,
Лучше в дудочку дудеть.

И. Змай

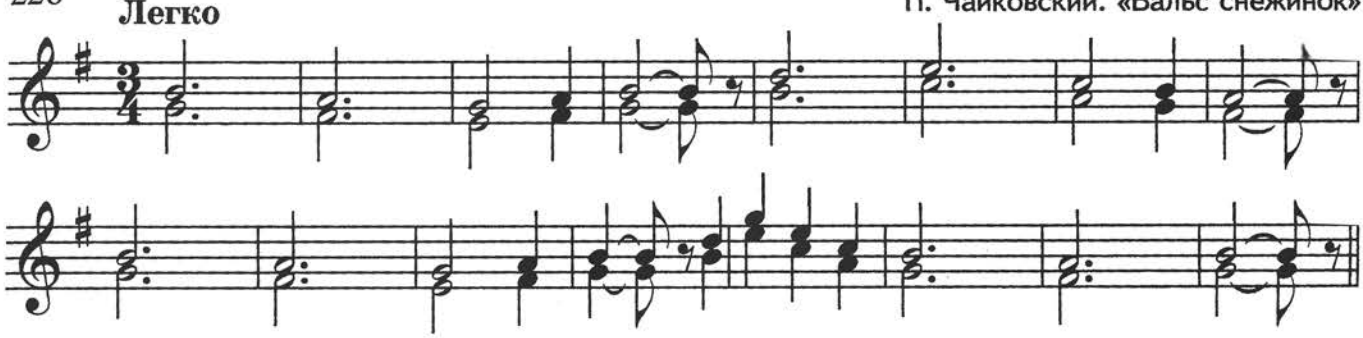
③ Выпишите из гаммы Соль мажор все б.2.

④ В пройденных гаммах играйте и пойте м.2.

Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон

Терции — спокойно, мягко, красиво звучащие интервалы. Это консонансы.

226 **Легко** П. Чайковский. «Вальс снежинок»



Ноты, которыми записываются терции, всегда находятся или на соседних линейках, или между соседними линейками.

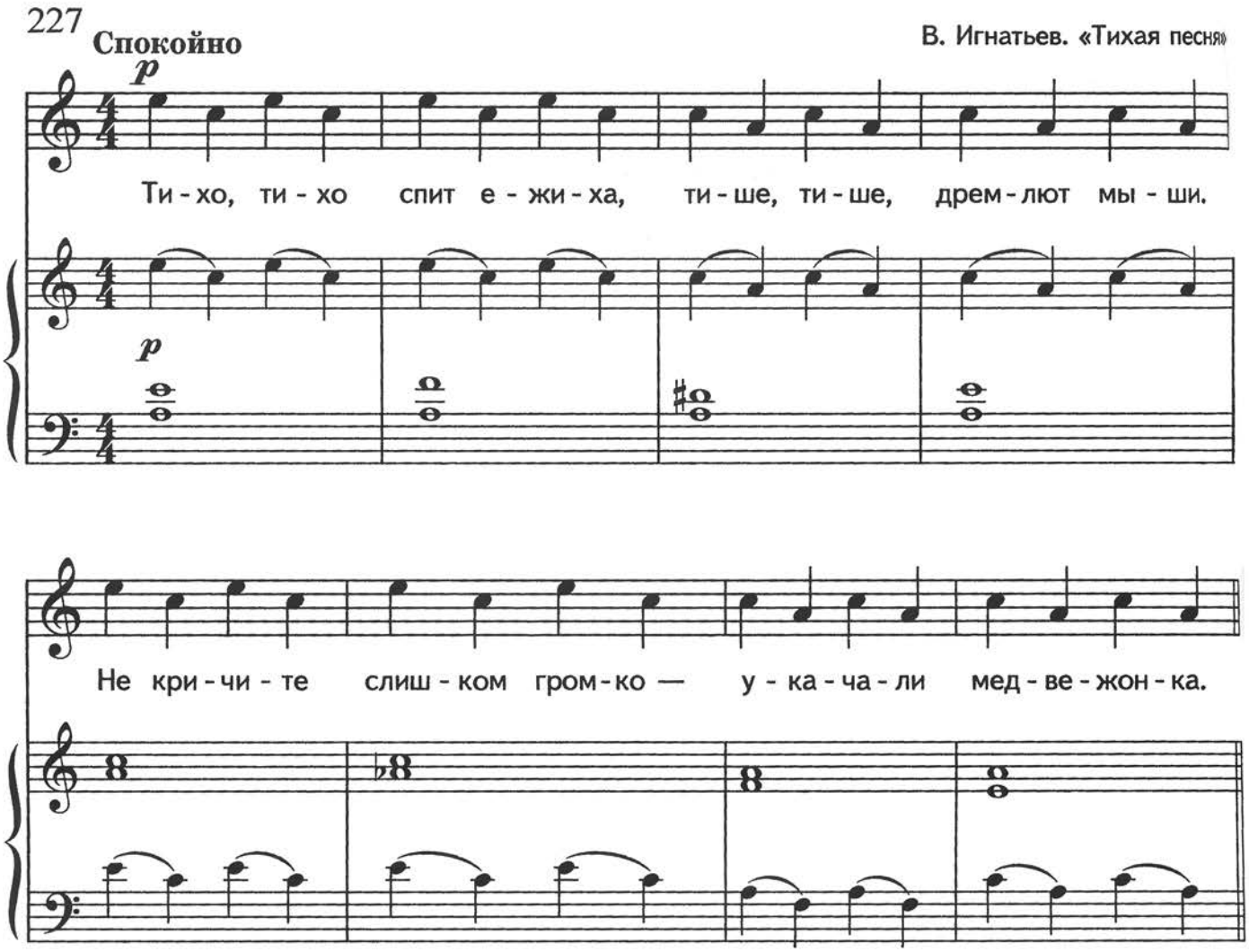
Терции бывают большие и малые, разница между ними полтона:

- м.3 = $1\frac{1}{2}$ тона (3 полутона);
- б.3 = 2 тона (4 полутона).

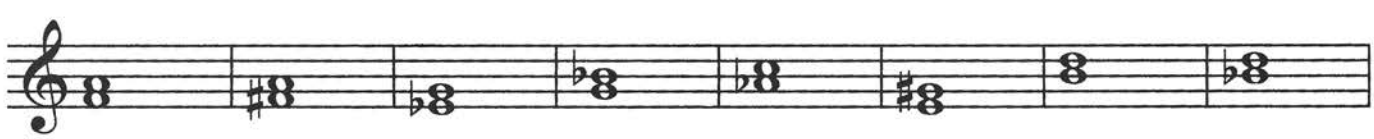
✓ Упражнения

① Спойте с аккомпанементом педагога песню. Определите, какие терции встречаются в ее мелодии.

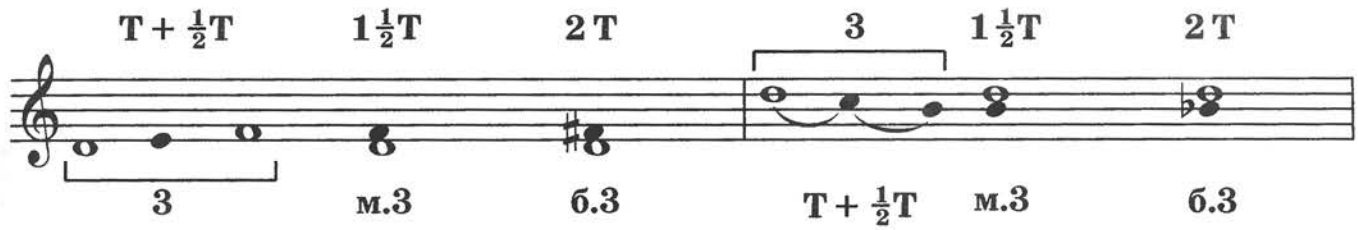
227



② Определите, какие это терции:



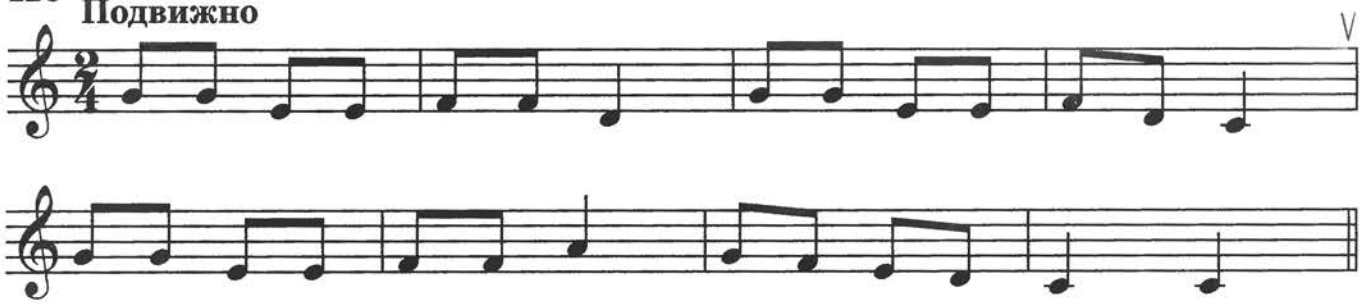
③ Постройте малые и большие терции вверх и вниз от нот: *ми, фа, ля, си*. Для этого сначала отсчитайте три ступени, затем проверьте количество тонов и полутонов. Если нужно, поставьте знаки (♯ или ♮). Например:



④ Спойте мелодии, найдите в них терции. Встречаются ли в этих мелодиях опевания, секвенции?

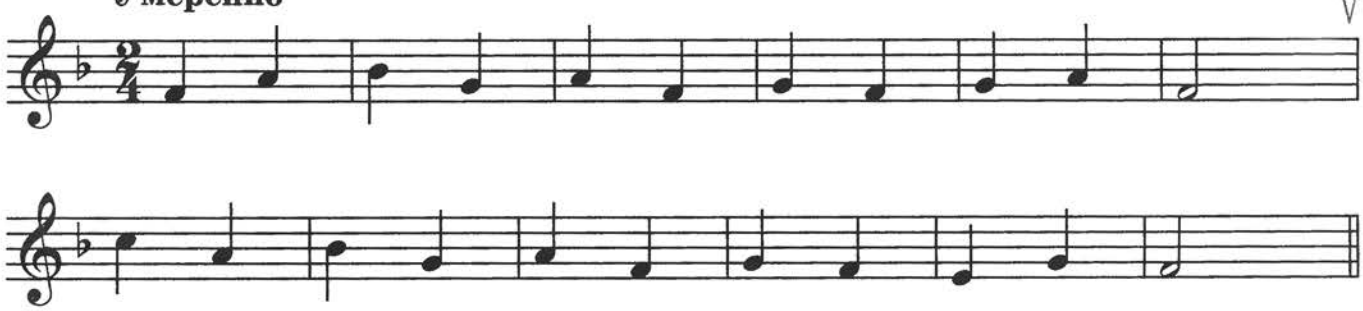
228 **Подвижно**

А. Гедике. Плясовая



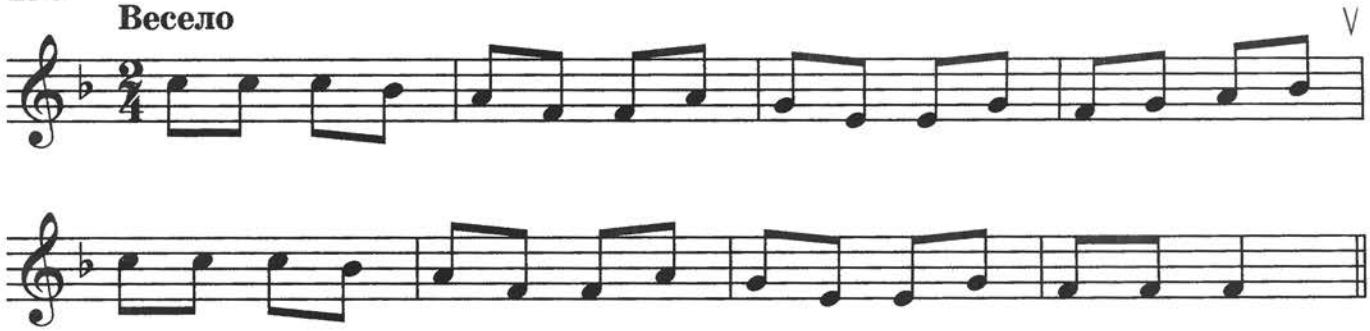
229 **Умеренно**

Русская песня «При долинушке калинушка стоит»



230 **Весело**

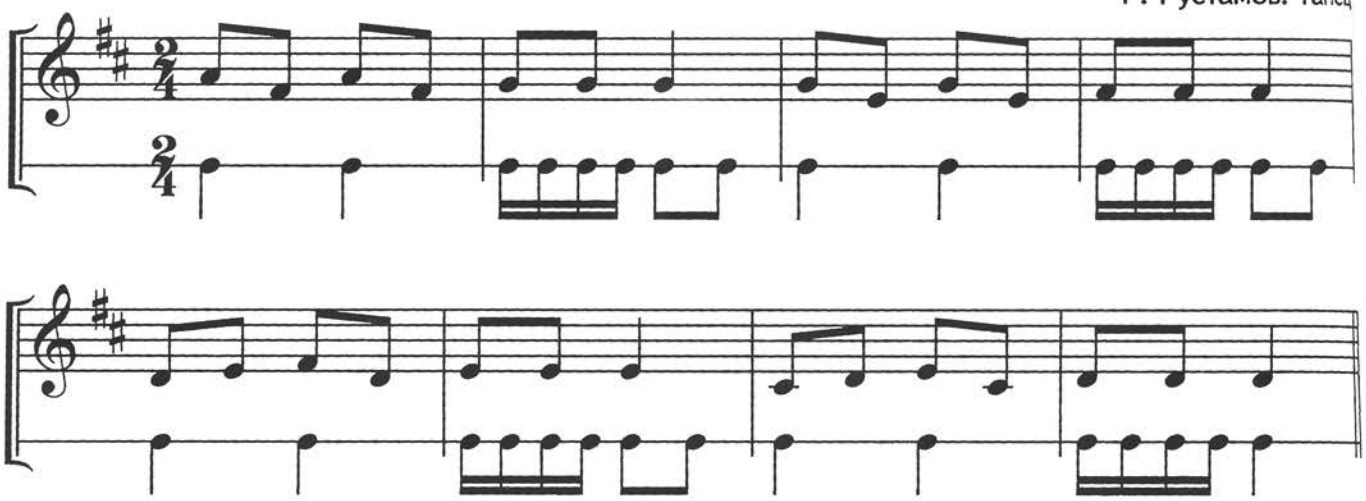
Венгерская песня



⑤ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

231

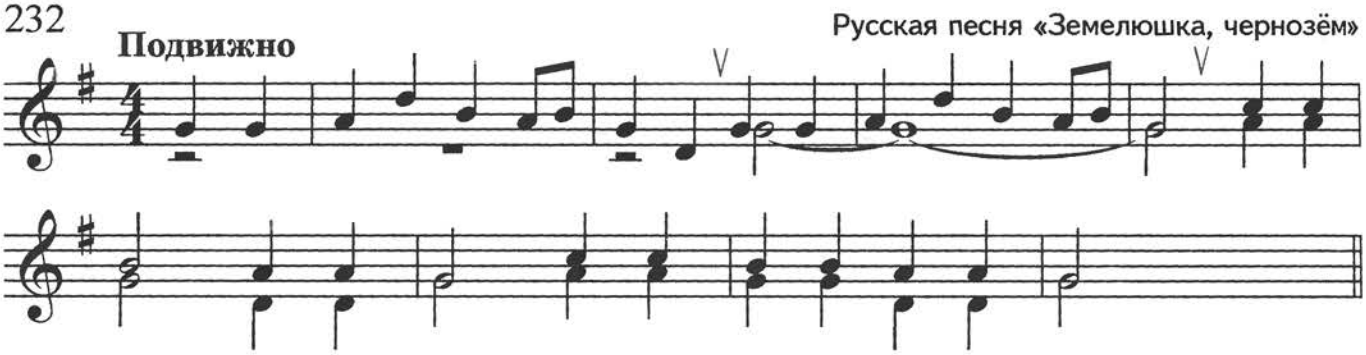
Р. Рустамов. Танец



⑥ Разучите песню и спойте на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами.

232

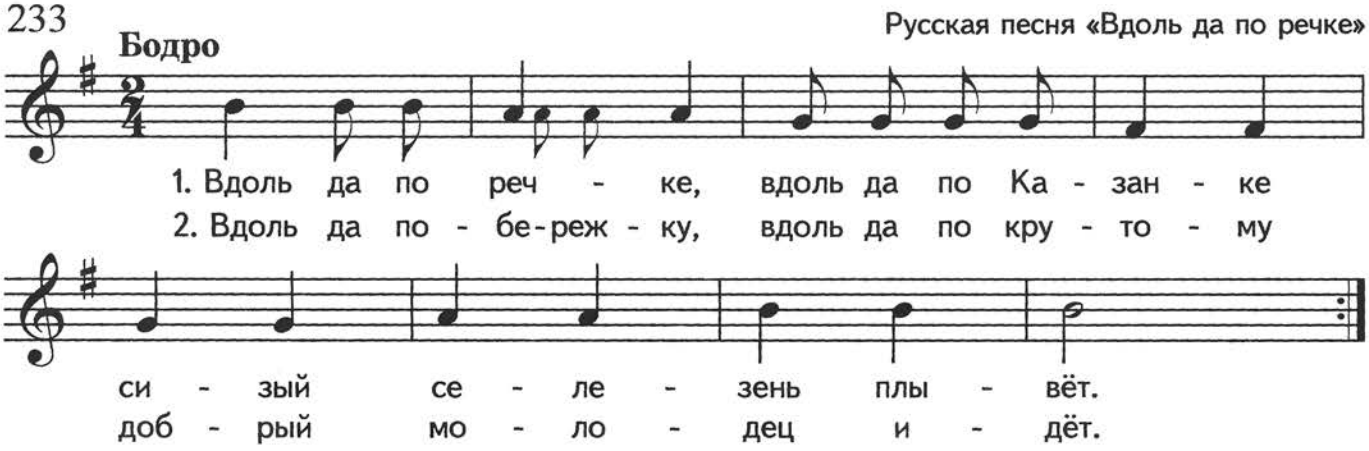
Русская песня «Земелюшка, чернозём»



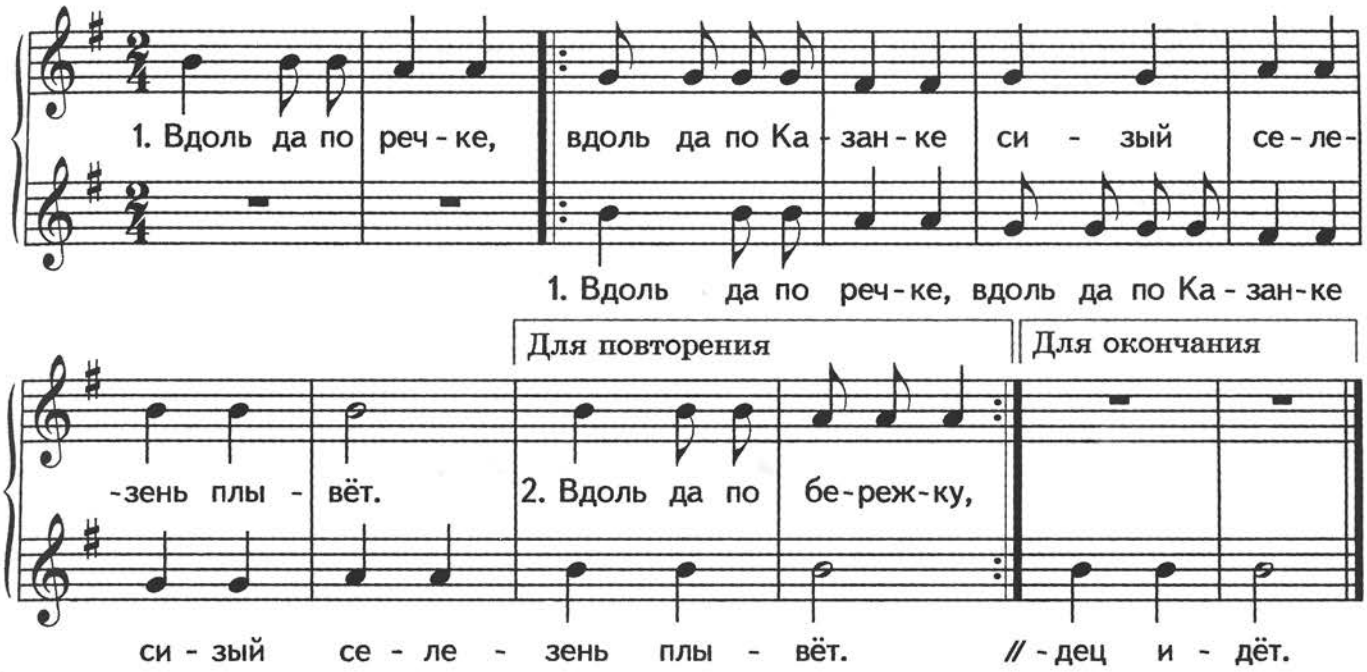
⑦ Разучите песню.

233

Русская песня «Вдоль да по речке»



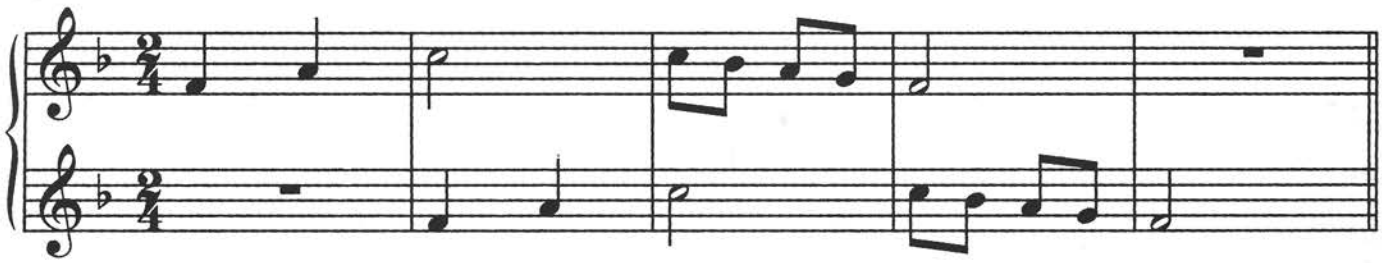
⑧ Исполните песню «Вдоль да по речке», разделившись на два голоса.



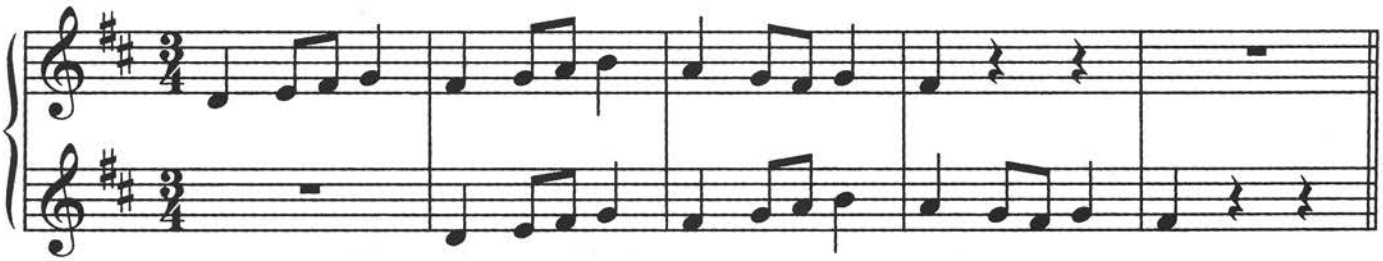
Второй голос исполняет ту же самую мелодию, но вступает с опозданием. Такое построение называется в музыке *каноном*.

⑨ Спойте каноны.

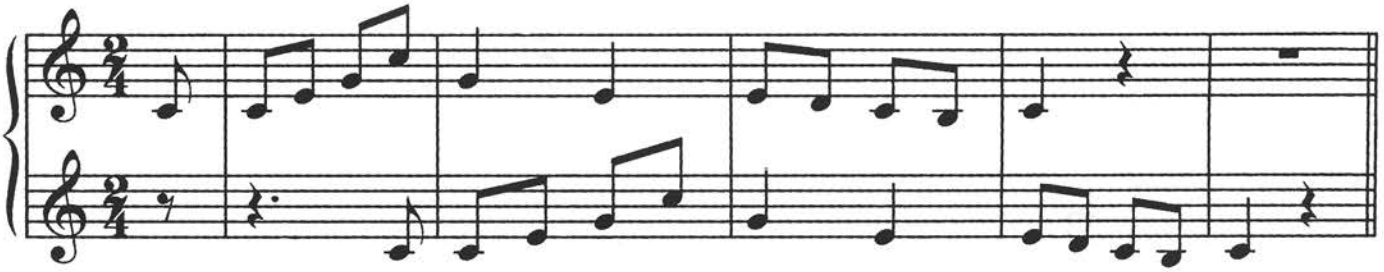
234



235



236



5—2634

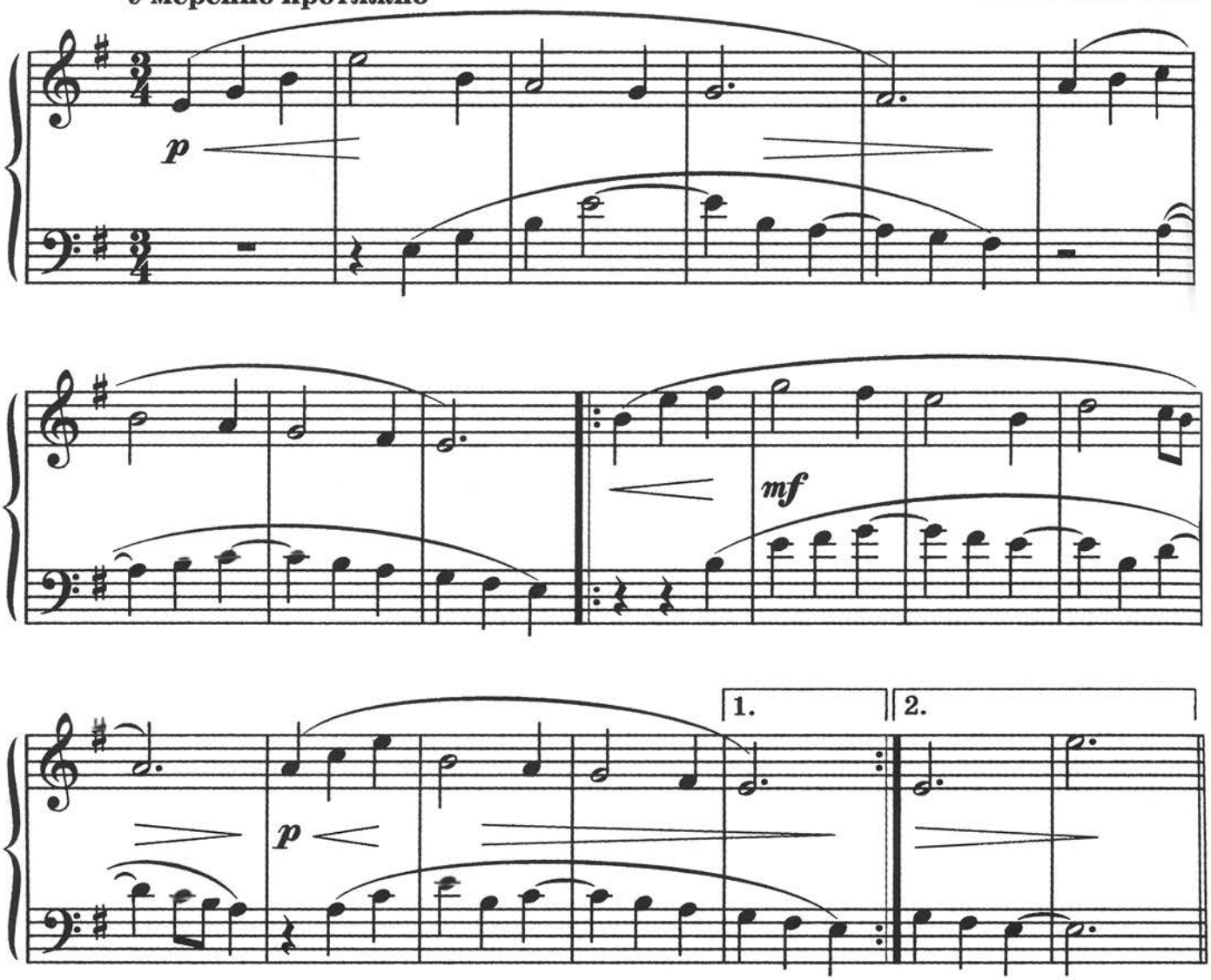
www.classON.ru

⑩ Послушайте пьесу С. Шевченко «Канон», сыграйте отдельно каждый голос.

237

Умеренно протяжно

С. Шевченко. Канон



Задания

① Сыграйте терции от всех белых клавиш. Спойте эти интервалы.

② Напишите большие и малые терции вверх и вниз от нот: *до, ре, соль, си.*

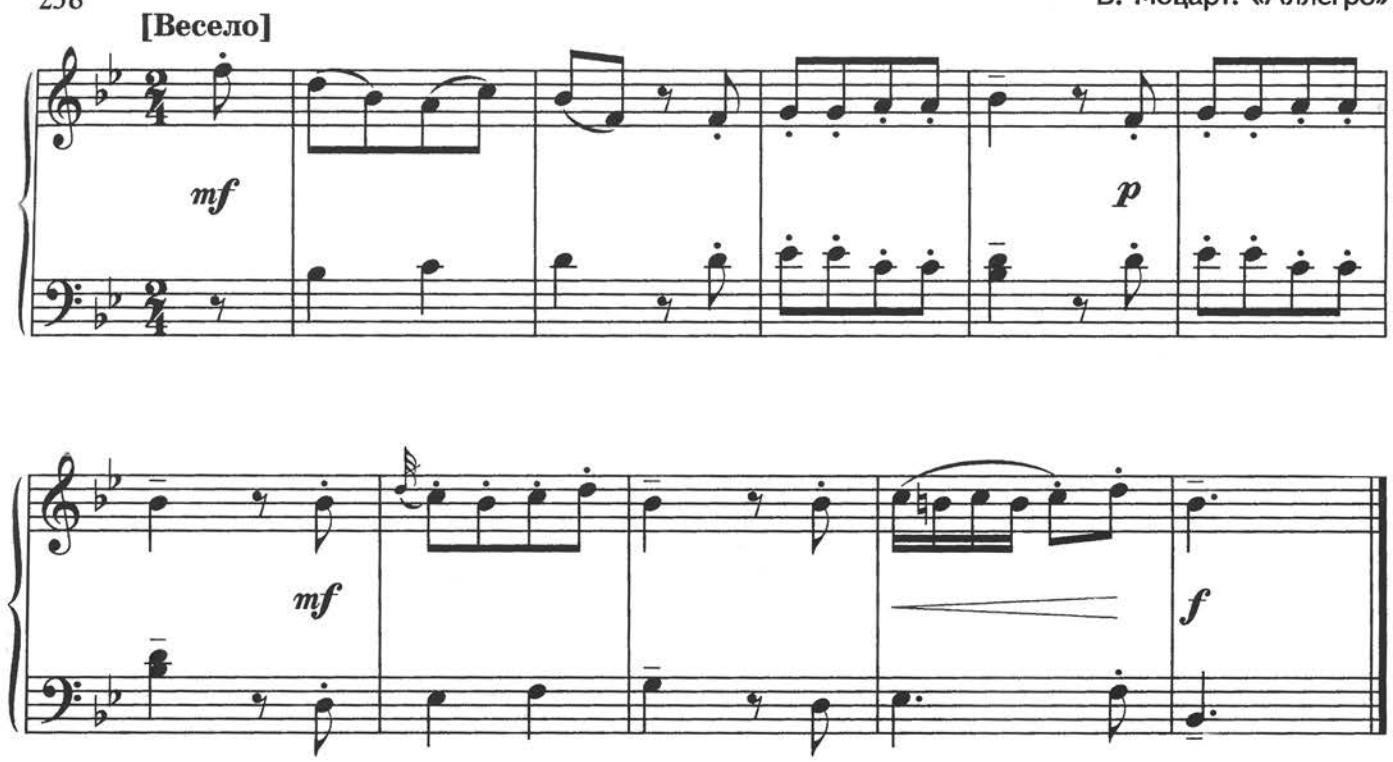
③ В № 232 играйте верхний голос, а пойте нижний.

④ В № 234 пойте верхний голос, а играйте нижний.

ТЕМА 15 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

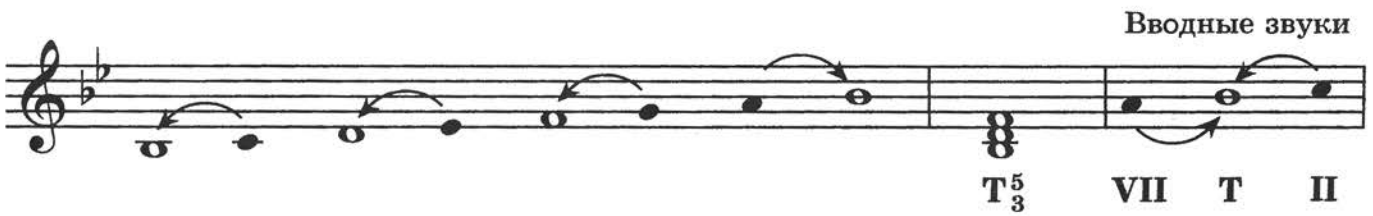
Послушайте фрагмент пьесы В. Моцарта, которая называется «Аллегро». Определите лад, тональность. Расскажите о характере музыки.

238 В. Моцарт. «Аллегро»



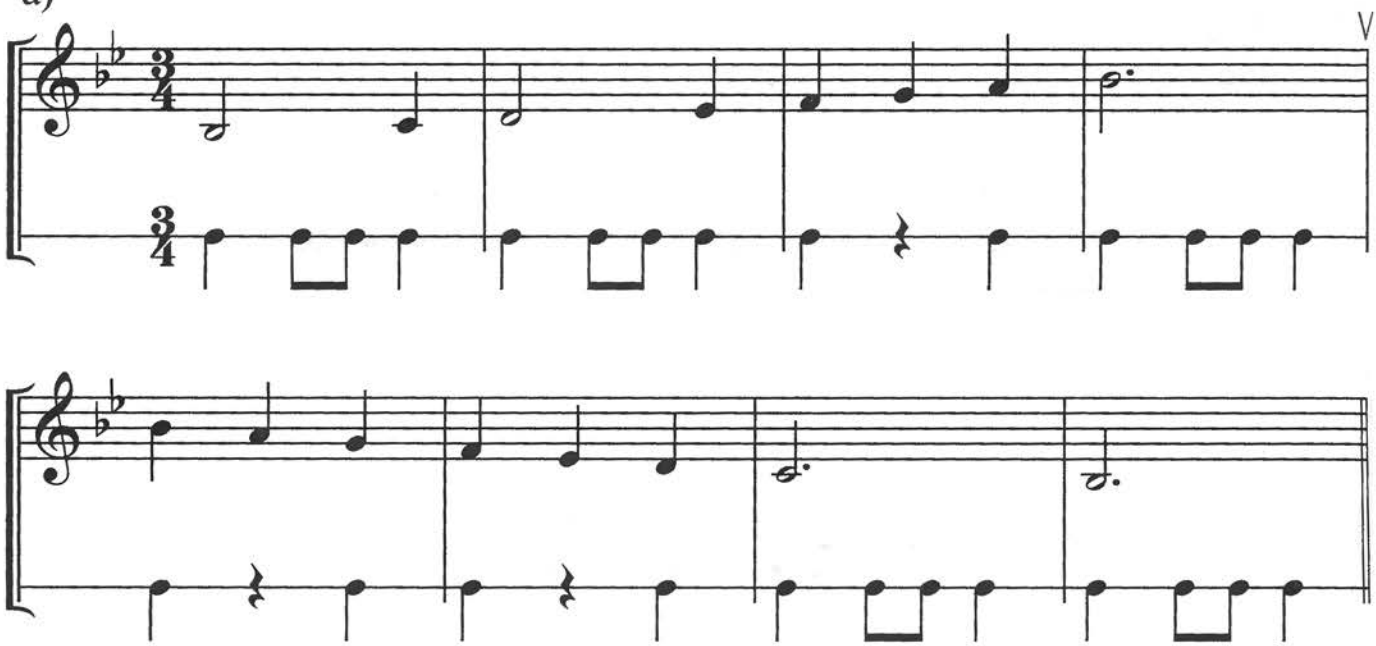
✓ Упражнения

① Сыграйте гамму Си♭ мажор.

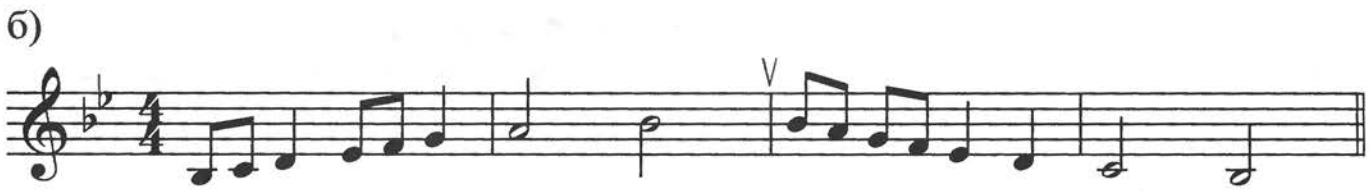


② Спойте упражнения, из них а) и г) — с ритмическим аккомпанементом.

а)

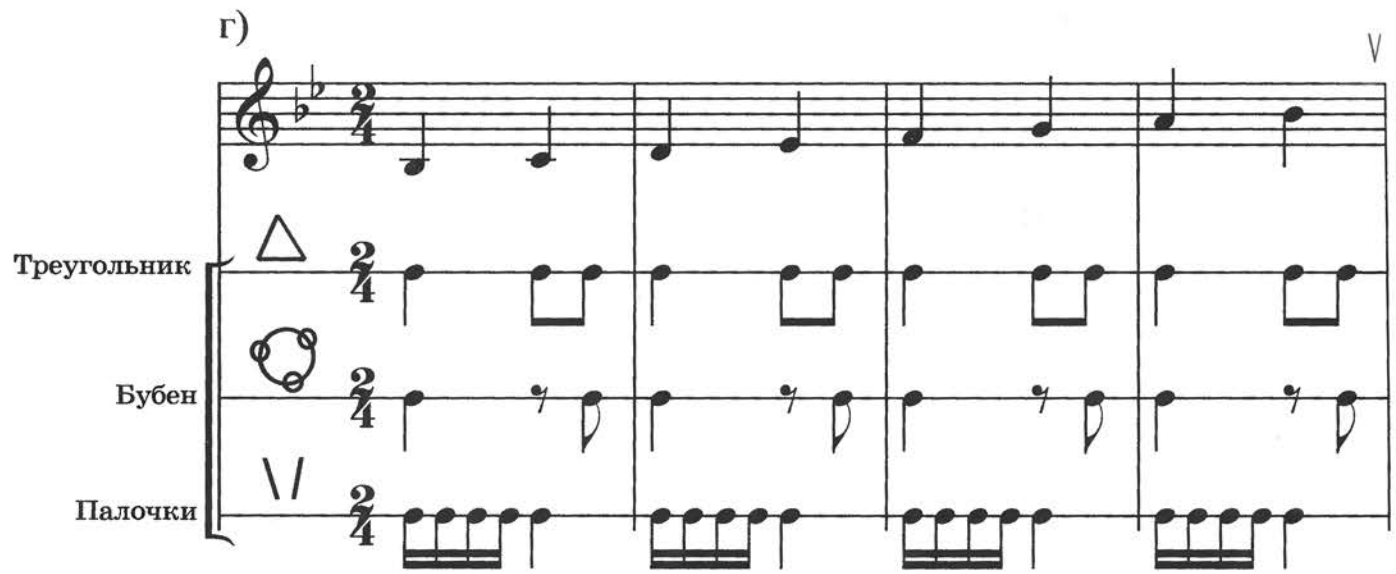


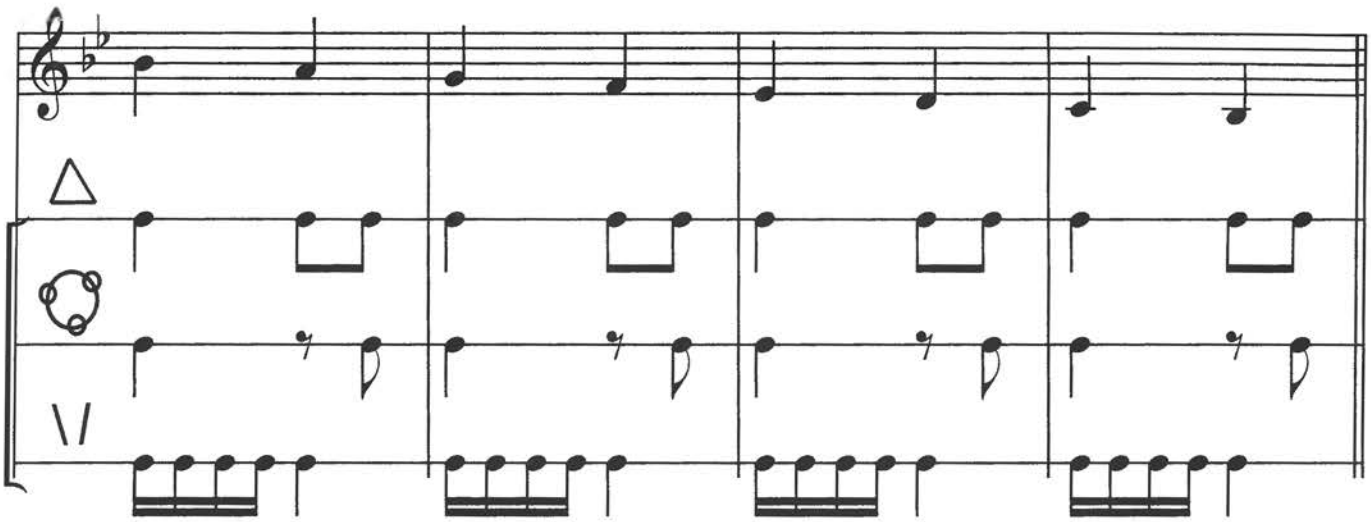
б)



в)

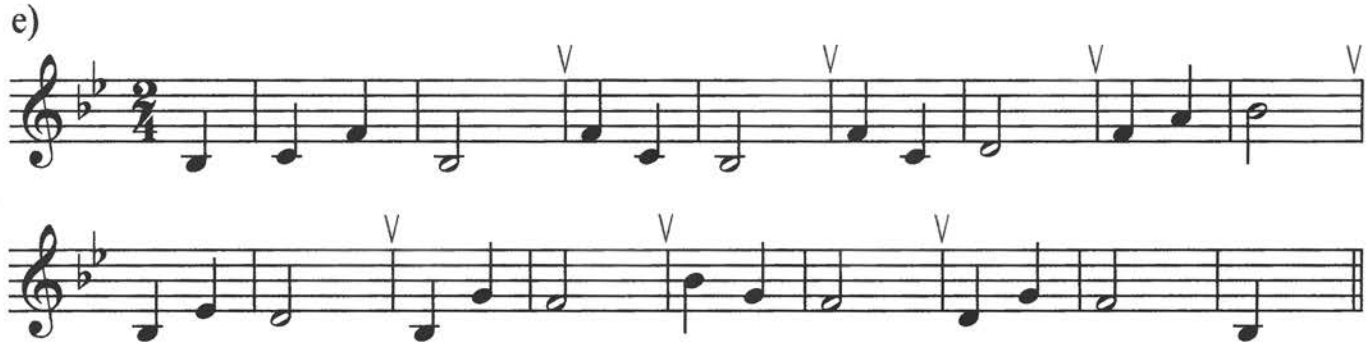
г)





д)

е)



③ Спойте в Си♭ мажоре следующие ступени:

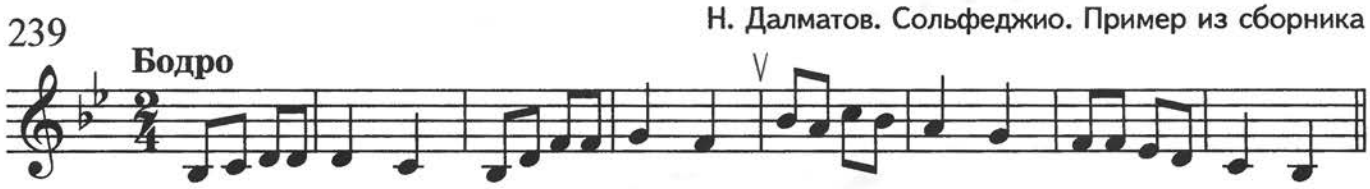
а) I–III–II–I; б) I–V–VI–V–IV–V–I;

в) I–II–VII–I; г) IV–III–I–II–I.

④ Спойте с листа мелодии.

239 **Бодро**

Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника



240 **Спокойно**

Е. Тиличеева. Колыбельная

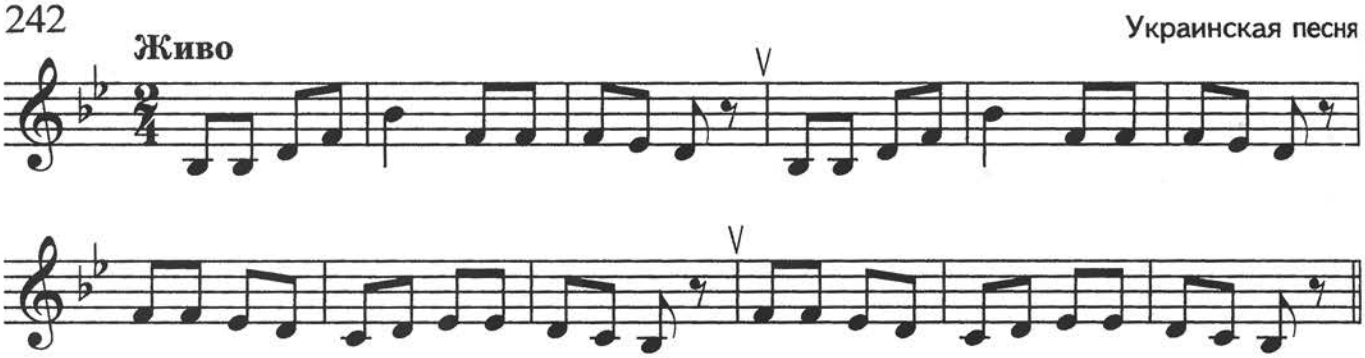
I V II V VII V I V I V II V VII V I

241 Е. Тиличеева. «Самолёт»

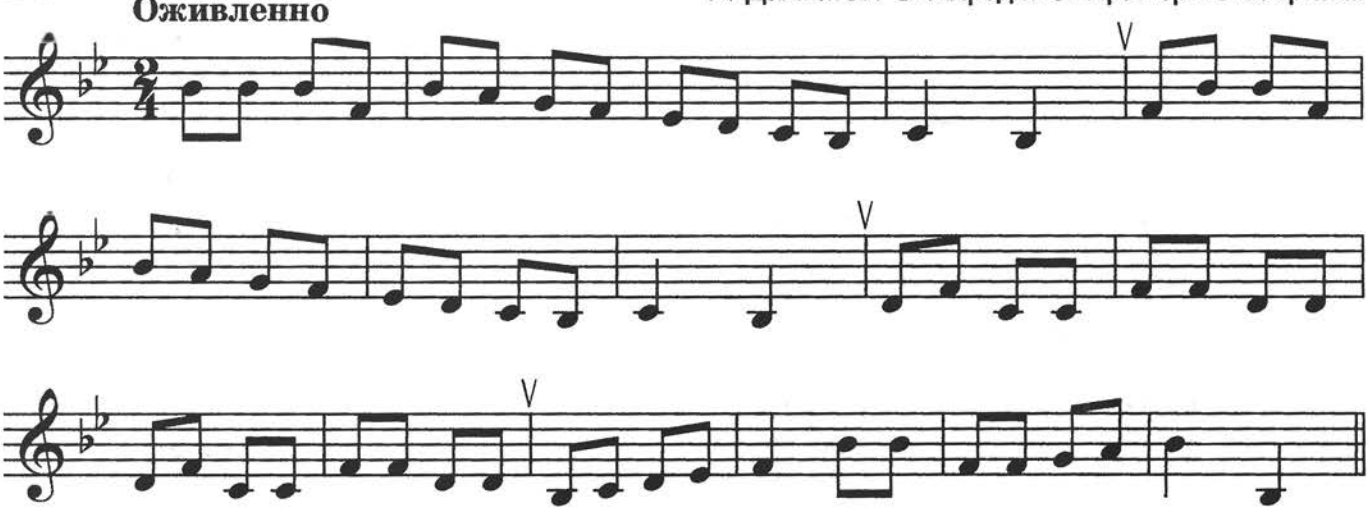
⑤ Запишите с аккомпанементом № 240 (указанные ступени должны быть в басовом ключе).

⑥ Разучите и спойте № 242–248. Расскажите о строении мелодий.

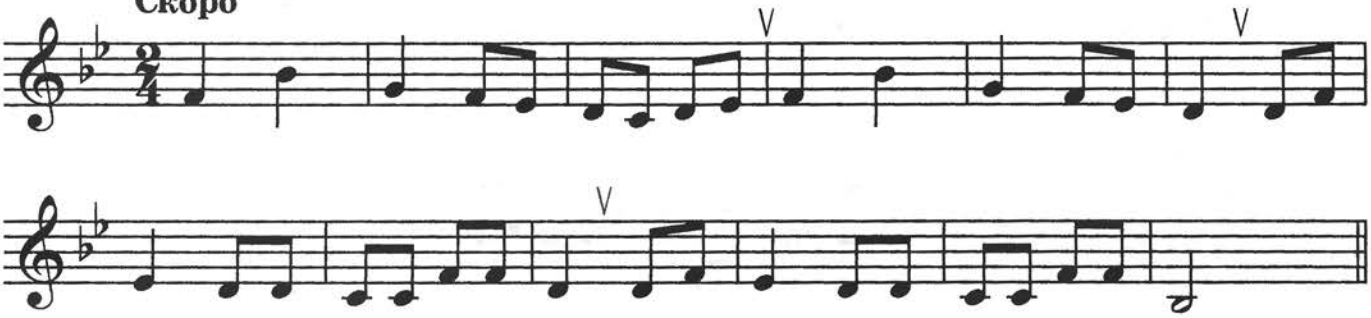
242 Украинская песня



243 Н. Далматов. Сольфеджио. Пример из сборника

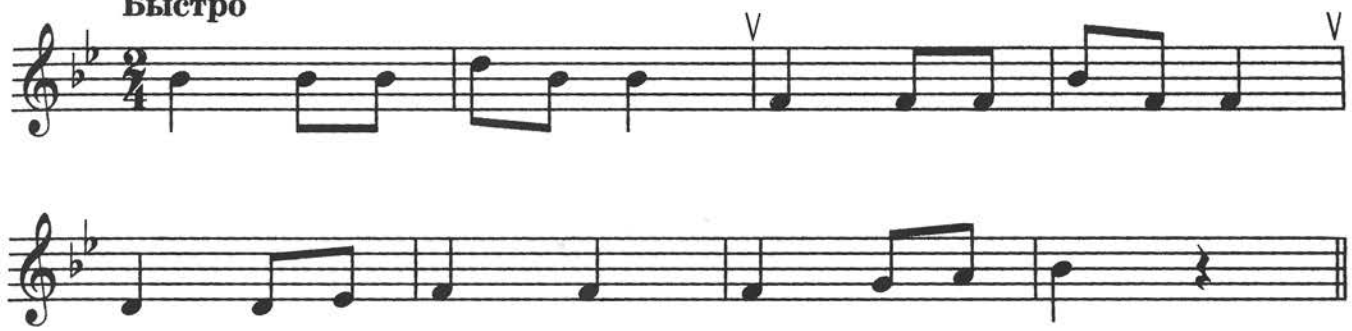


244 Русская песня «Во лузях»



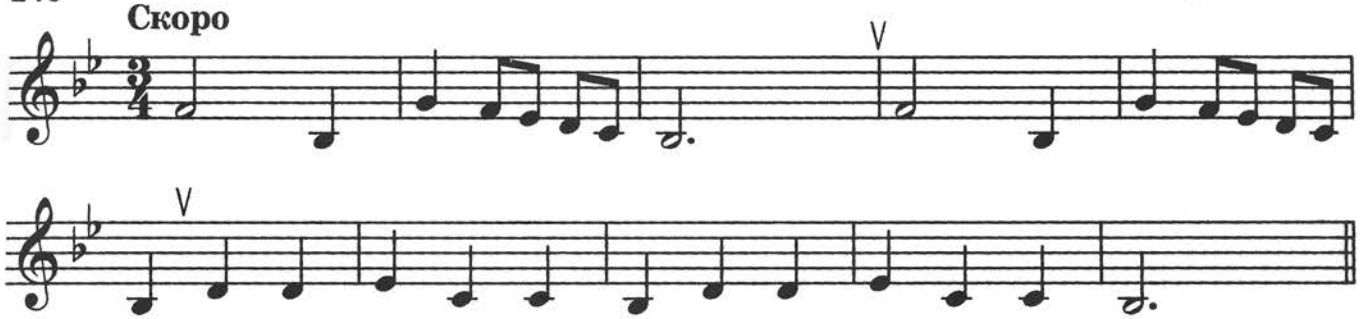
245 **Быстро**

В. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»



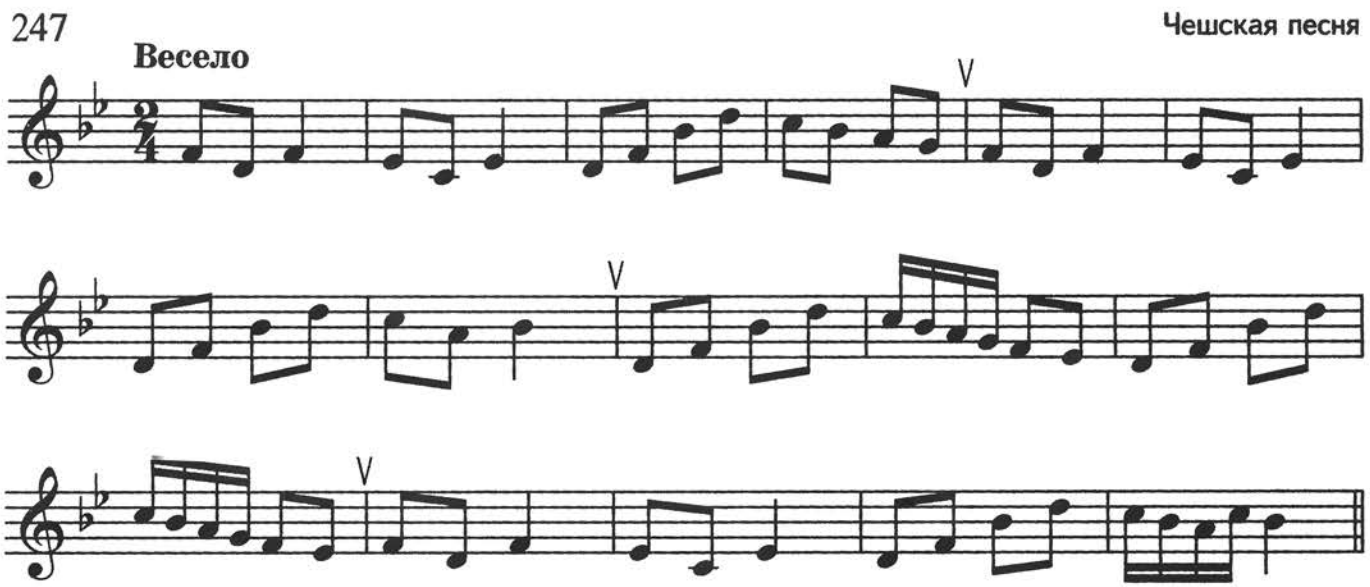
246 **Скоро**

Русская песня



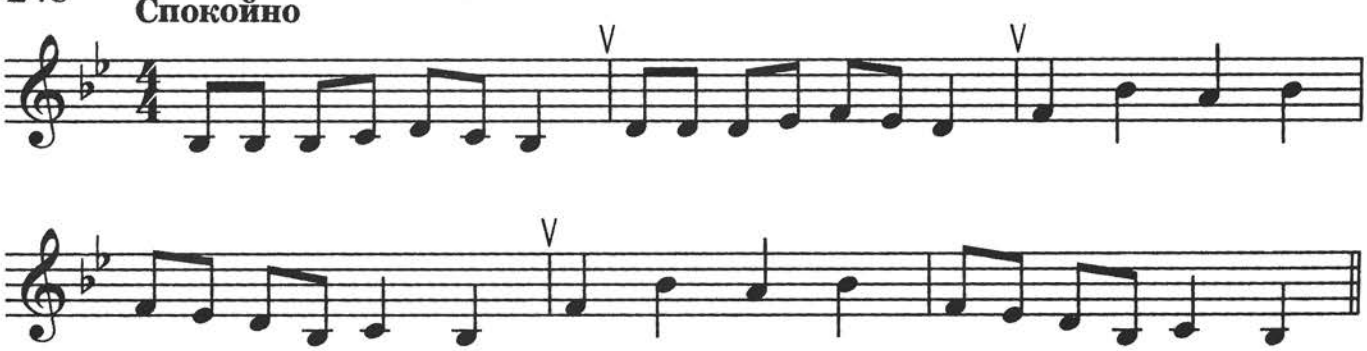
247 **Весело**

Чешская песня



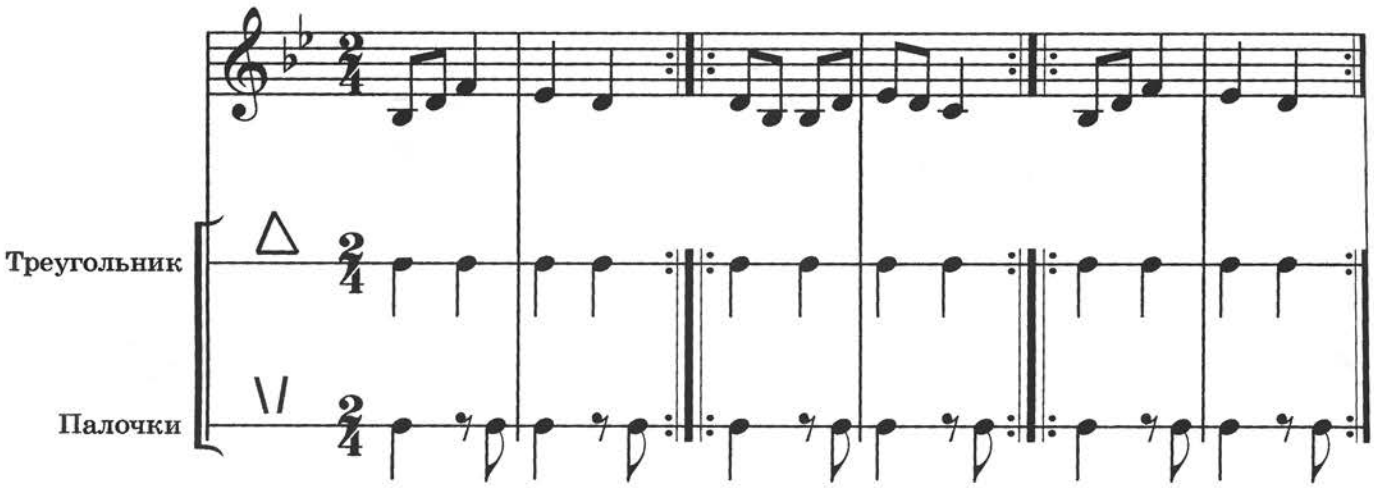
248 **Спокойно**

Литовская песня



⑦ Спойте с ритмическим аккомпанементом мелодию.

249



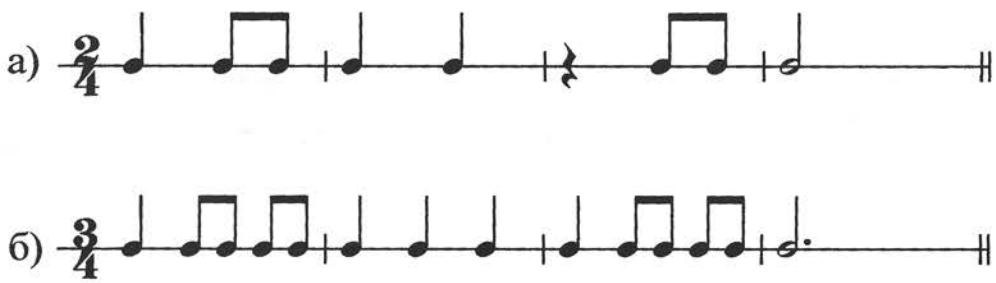
Задания

① Играйте и пойте гамму Си♭ мажор.

② Выучите наизусть № 245, транспонируйте его во все тональности.

③ Пойте № 240 с аккомпанементом.

④ Сочините в Си♭ мажоре мелодии на данный ритм:

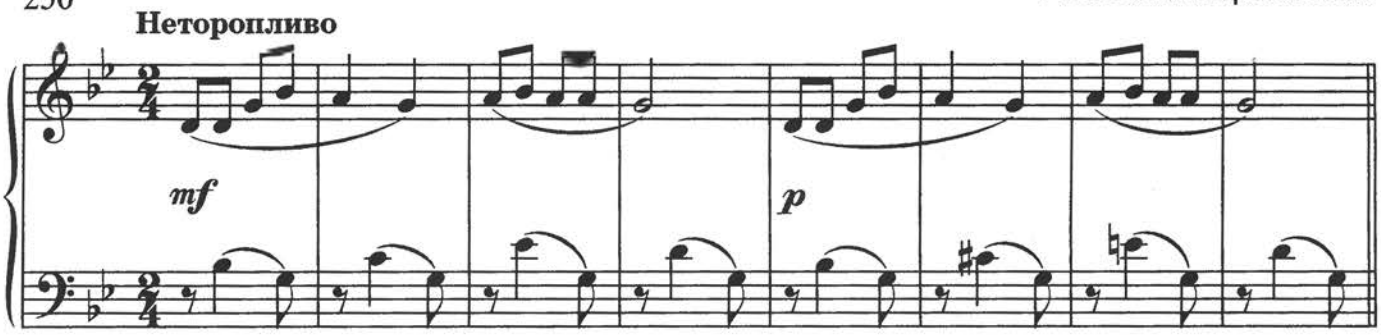


⑤ К № 246 подберите бас.

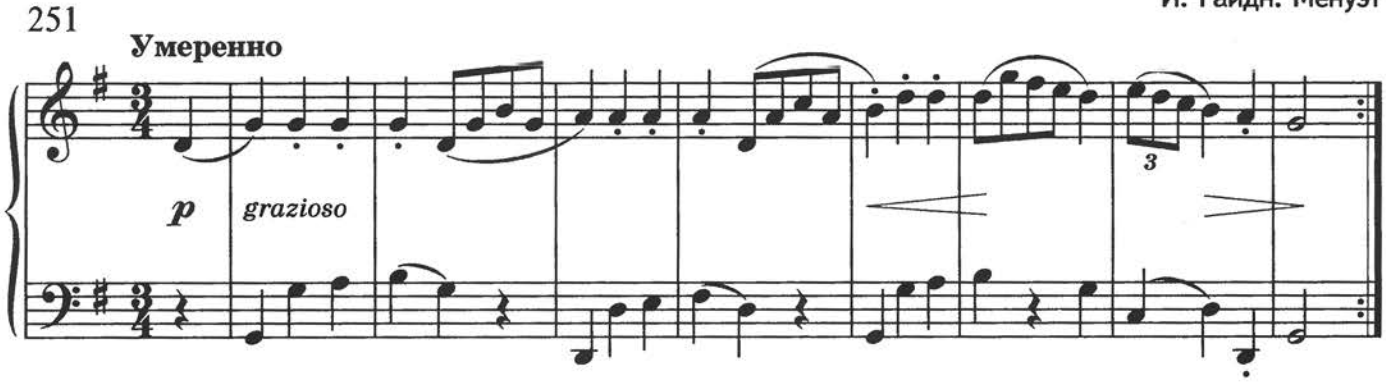
ТЕМА 16 ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Прослушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите лад и тонику.

250 А. Эшпай. «Перепёлочка»

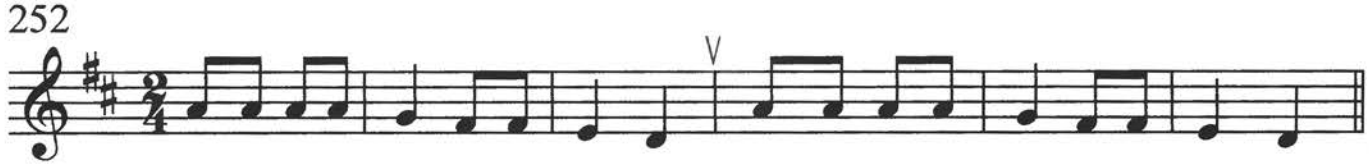


251 Й. Гайдн. Менуэт



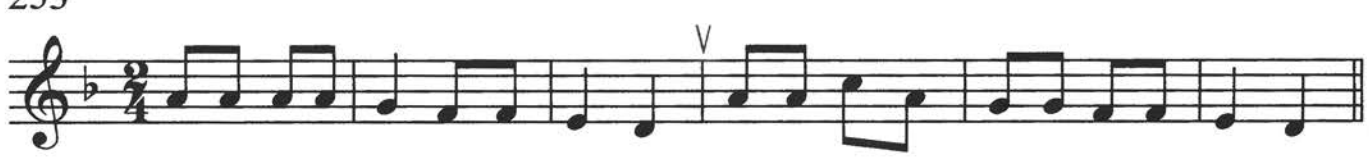
Спойте и сравните две народные песни.

252



Га-ля по са-доч-ку хо-ди-ла, свой пла-то-чек там об-ро-ни-ла.

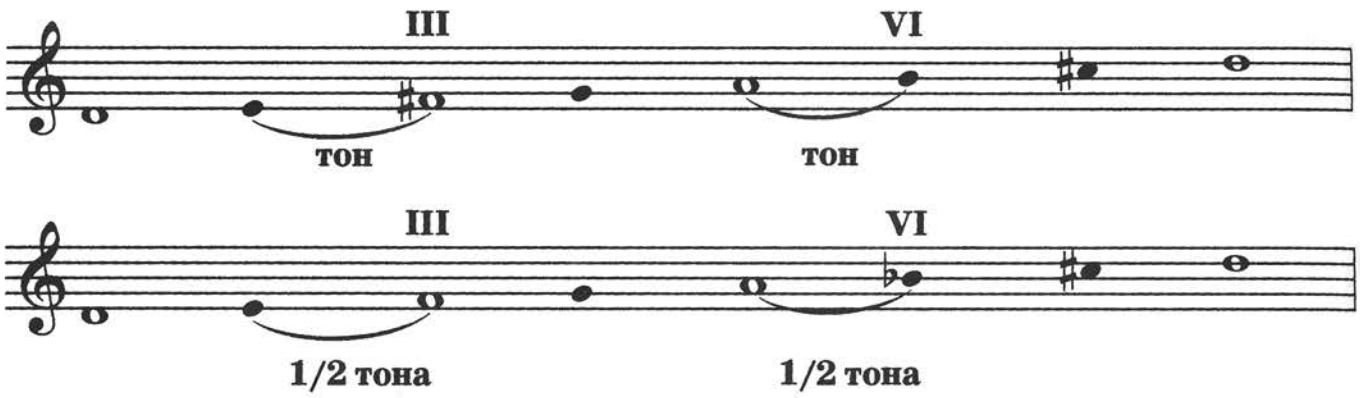
253



Во по-ле бе-рё-за сто-я-ла. Во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла.

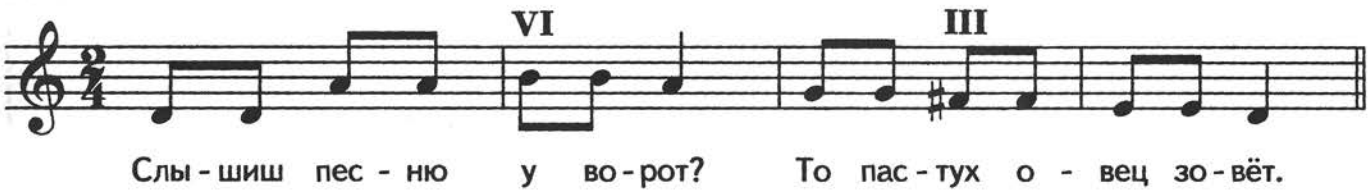
Вы, конечно, заметили, что в этих мелодиях одинаковая тоника, а лад разный — мажор и минор.

Запомните! Мажорные и минорные тональности, у которых одно «имя» (одинаковая тоника), называются *одноимёнными*. Сравним звукоряды песен:

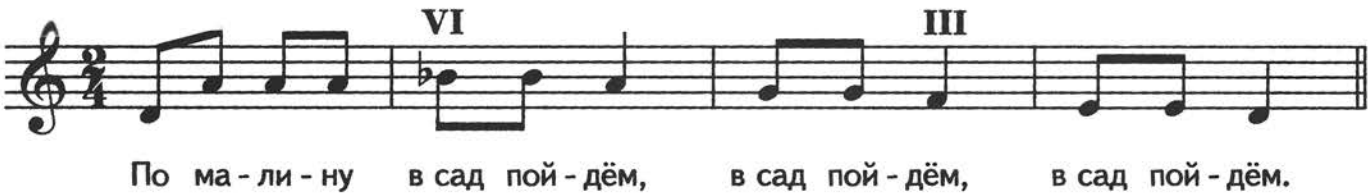


Запомните! В миноре III и VI ступени звучат низко, на полтона ниже, чем в мажоре. Убедитесь в этом, сравнив начальные такты еще двух песен:

254 Французская песня «Пастушья»



255 А. Филиппенко. «По малину»



✓ Упражнения

① Сыграйте и спойте следующие ступени сначала в мажоре, затем в миноре (одноимённом):

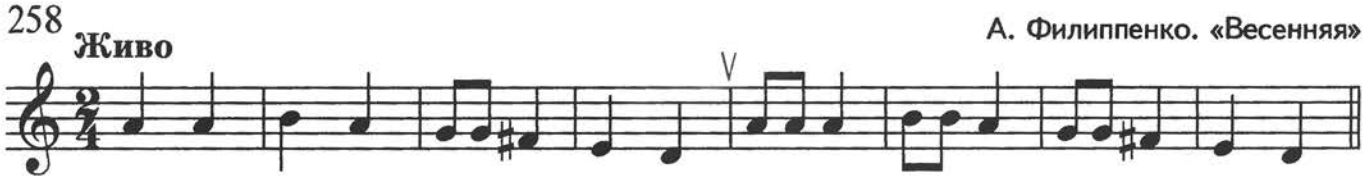
а) I–II–III–III–II–I; б) I–III–V–VI–V–I.

② Спойте мелодии. Определите лад и тонику.

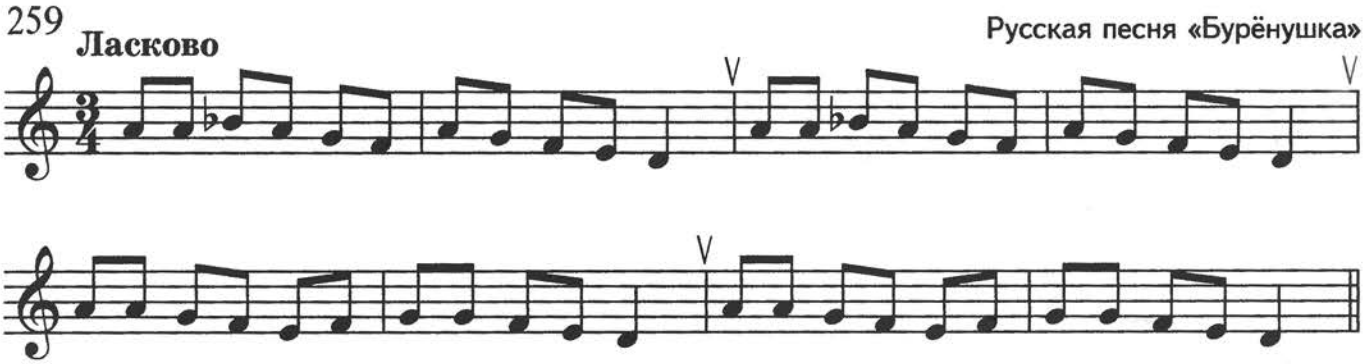
256 **Не спеша** В. Витлин. «Кошечка»

257

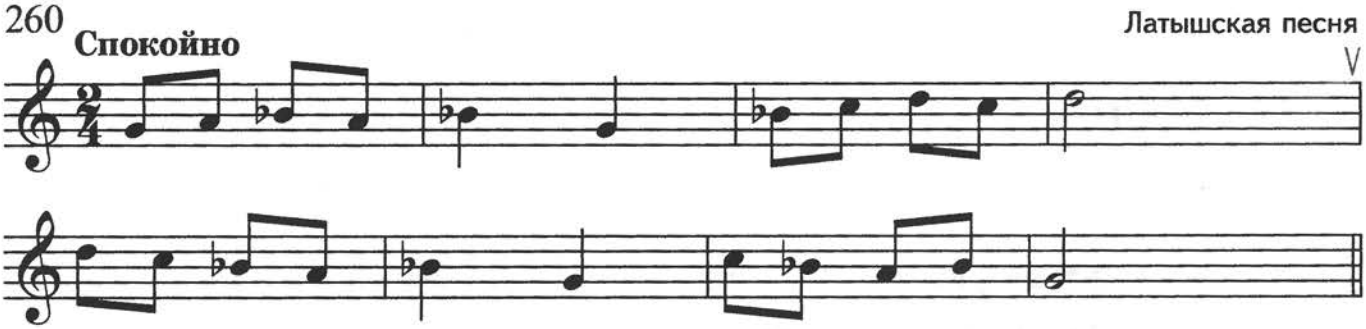
258 **Живо** А. Филиппенко. «Весенняя»



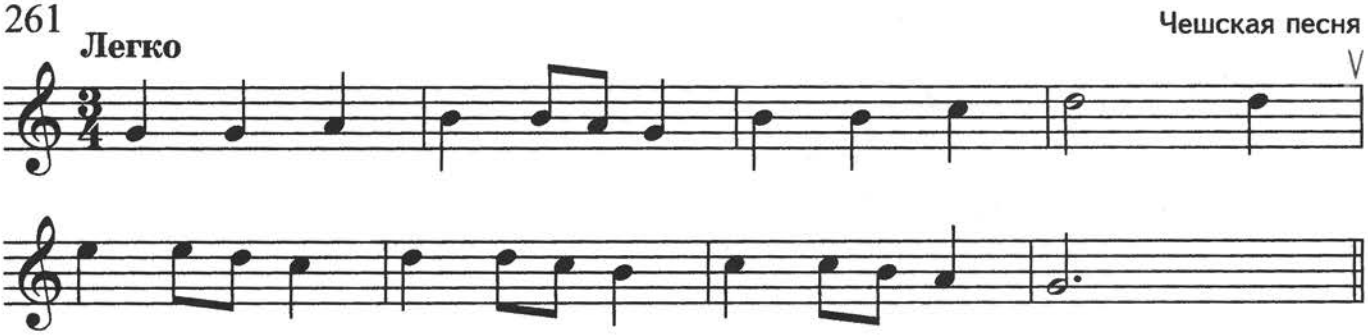
259 **Ласково** Русская песня «Бурёнушка»



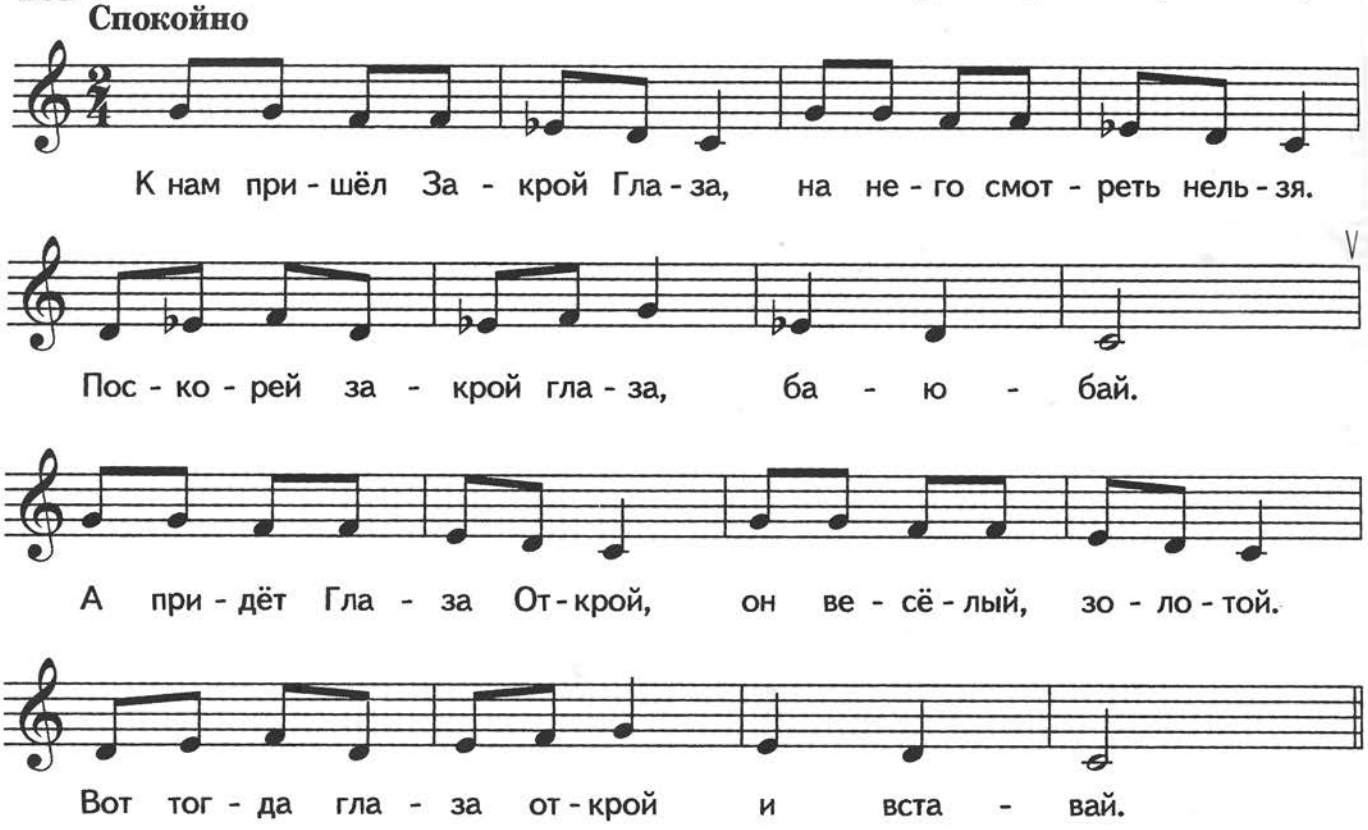
260 **Спокойно** Латышская песня



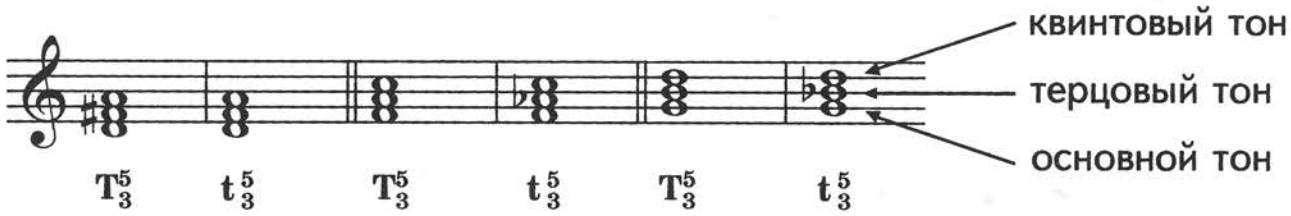
261 **Легко** Чешская песня



262 Ж. Металлиди. «Закрой глаза, глаза открой»



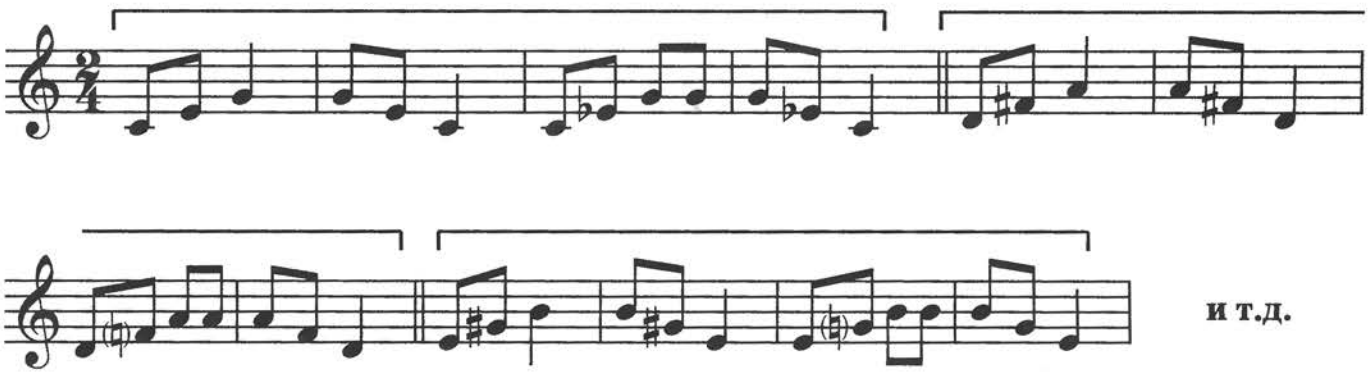
③ Сыграйте и послушайте тонические трезвучия одноимённых мажора и минора.



Они отличаются III ступенью — терцовым тоном. В мажорном трезвучии терцовый тон выше на полтона, чем в минорном.

Запомните! Крайние звуки мажорного и минорного трезвучий образуют чистую квинту. В основании мажорного трезвучия находится большая терция, а в основании минорного трезвучия — малая терция.

④ Спойте секвенцию (последнее звено исполните от си♭).



и т.д.

Задания

① Приведите примеры одноимённых тональностей.

② По каким ступеням легче всего различать одноимённые тональности?

③ Играйте одноимённые гаммы: Ре мажор — ре минор, Соль мажор — соль минор, До мажор — до минор.

④ От всех белых клавиш стройте и играйте мажорные и минорные трезвучия.

⑤ Сочините мелодию на стихи. Первые четыре строки должны звучать в миноре, остальные — в одноимённом мажоре.

Ходит осень золотая,
Всюду листья облетают.
Я иду, а кругом
Листья стелются ковром.
Жёлтые и красные,
Ой, какие разные!
Скоро выпадет снежок,
Лёгкий, мягкий, как пушок.

Т. Звонова

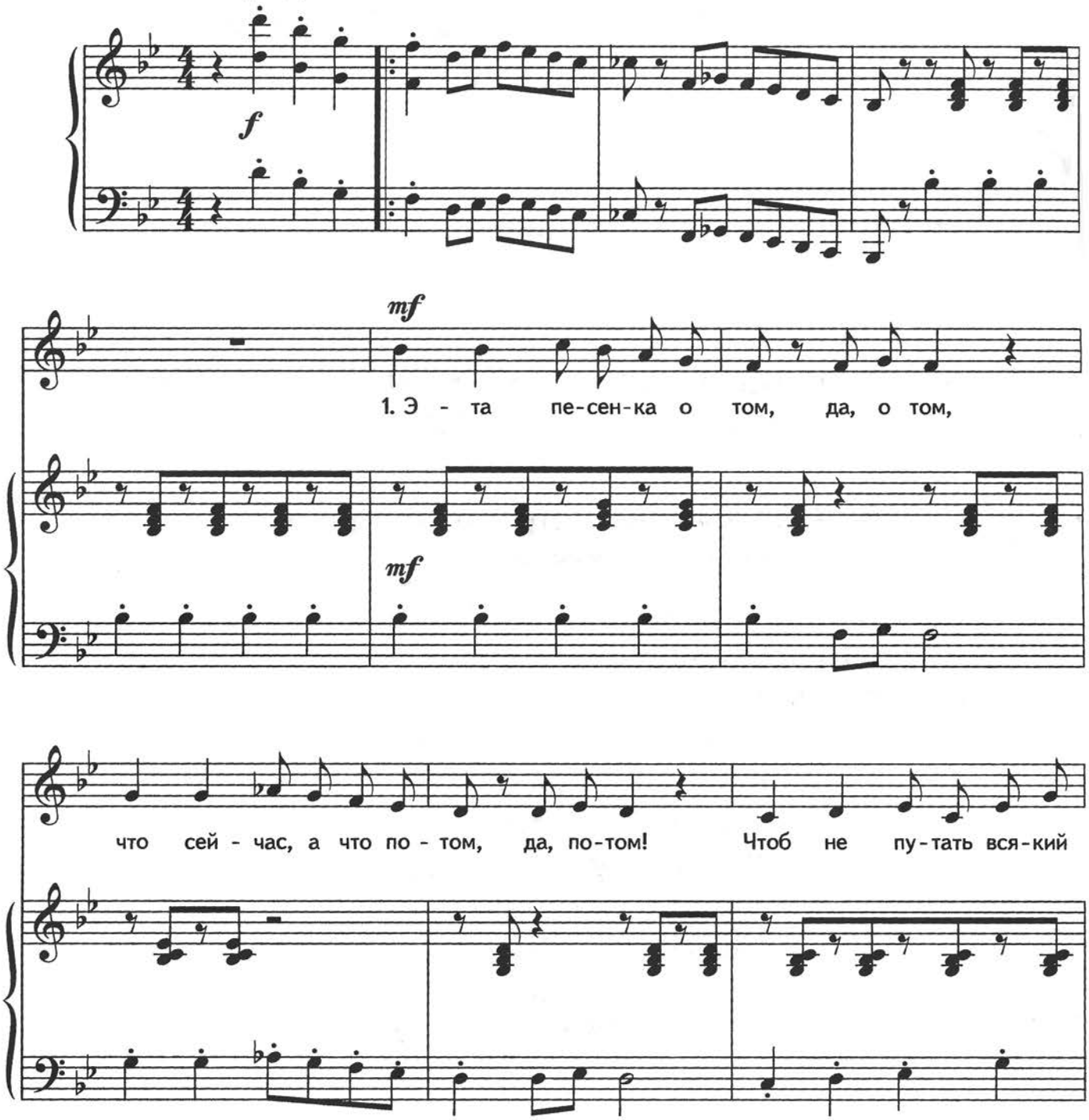
ПРИЛОЖЕНИЕ
ПЕСНИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ С АККОМПАНЕМЕНТОМ ПЕДАГОГА

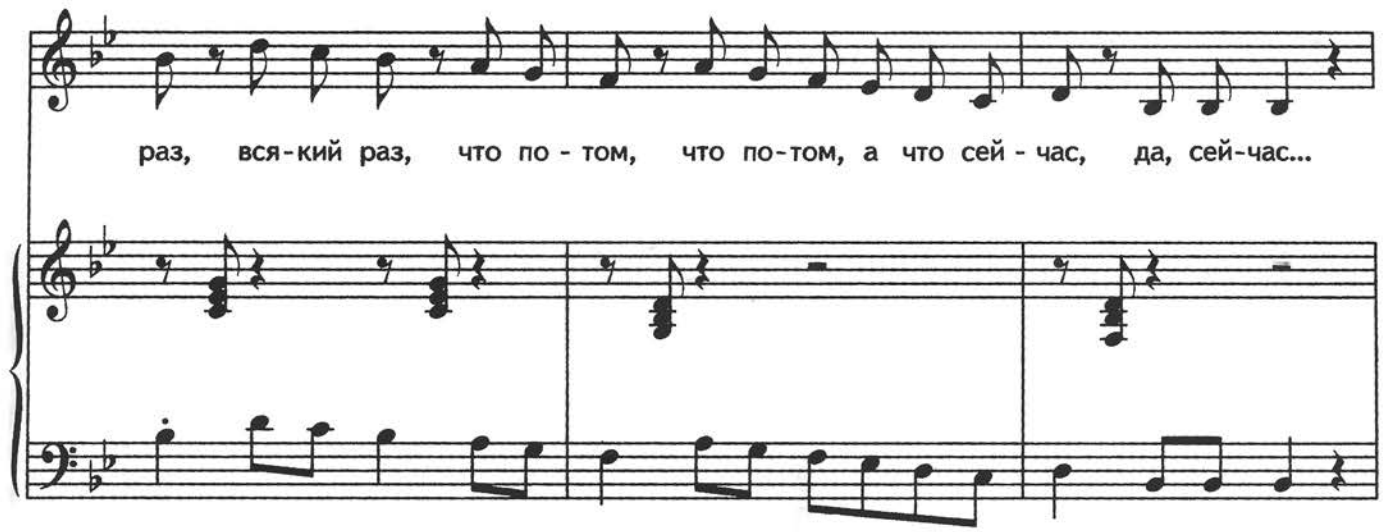
ПРО «СЕЙЧАС» И ПРО «ПОТОМ»

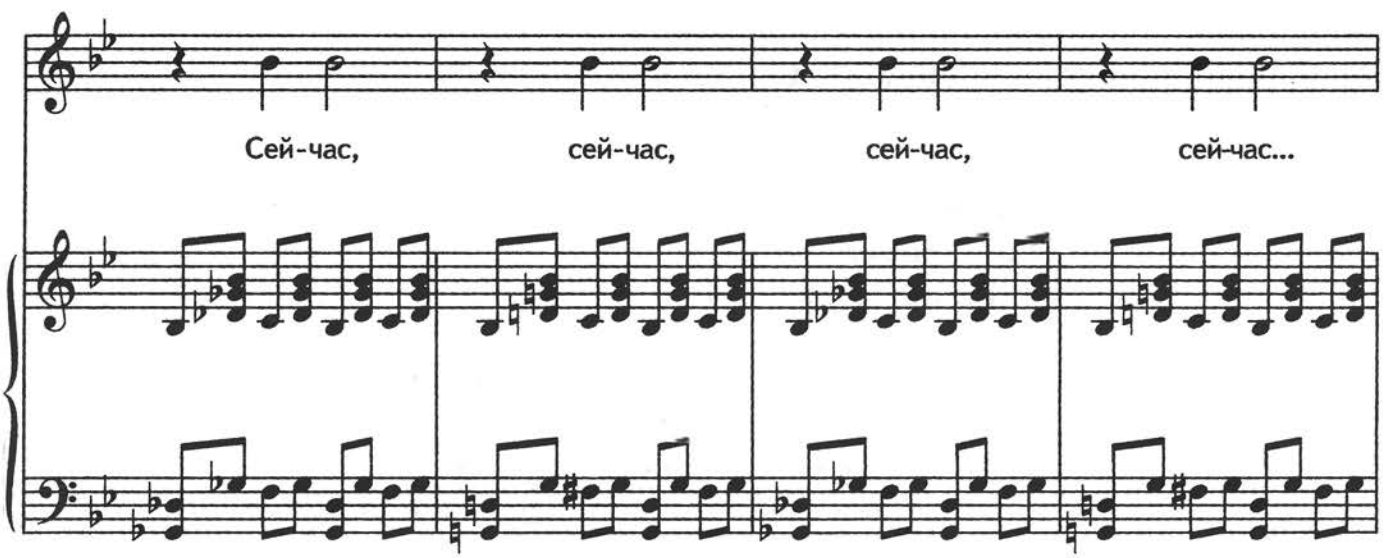
Слова М. Львовского, В. Коростылева — Музыка А. Долуханяна

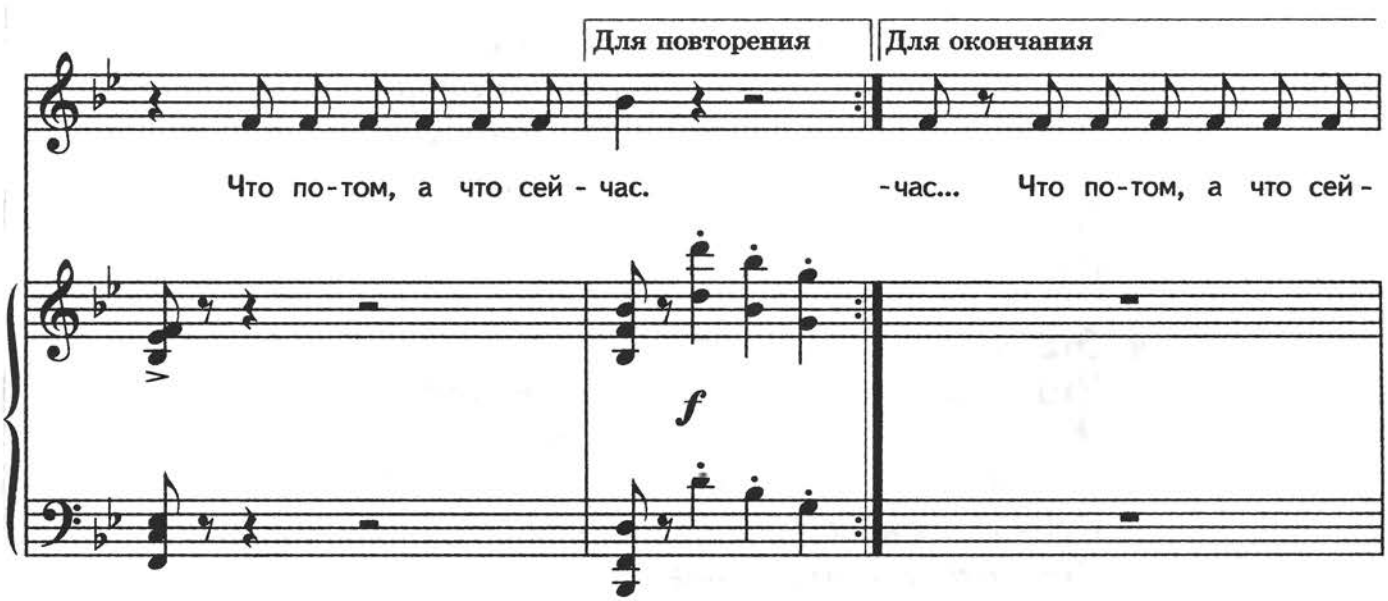
1

Легко, подвижно

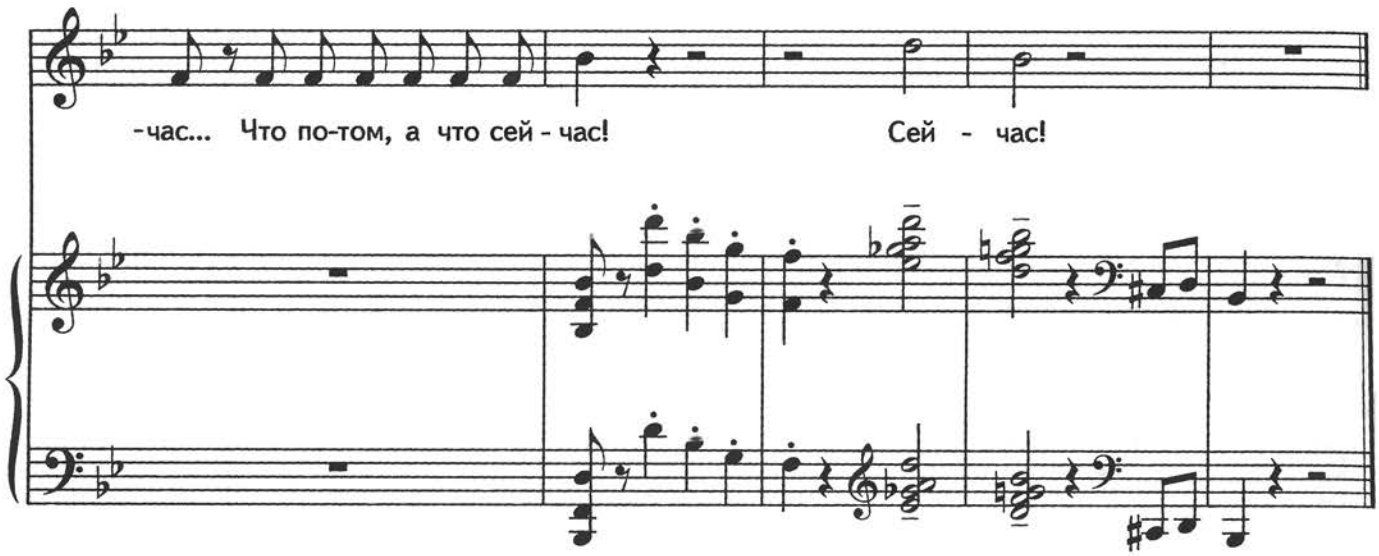



раз, вся-кий раз, что по-том, что по-том, а что сей-час, да, сей-час...


Сей-час, сей-час, сей-час, сей-час...


Для повторения
Для окончания
Что по-том, а что сей-час.
-час... Что по-том, а что сей-
f

128



1. Эта песенка о том, да, о том,
Что сейчас, а что потом, да, потом!
Чтоб не путать всякий раз, всякий раз,
Что потом, что потом, а что сейчас...
Сейчас, сейчас, сейчас, сейчас...
Что потом, а что сейчас.

2. В классе был лентяй у нас, да, у нас,
Он любил гулять сейчас, да, сейчас.
Мол, сейчас мы отдохнём, отдохнём,
А урок, а урок учить потом, да, потом...
Потом, потом, потом, потом...
А урок потом, потом.

3. Все друзья его сейчас, да, сейчас,
Переходят в старший класс, в старший класс!
А лентяй с большим трудом, ох, трудом,
Перейдёт в него потом, да, потом...
Потом, потом, потом, потом...
Перейдёт потом, потом.

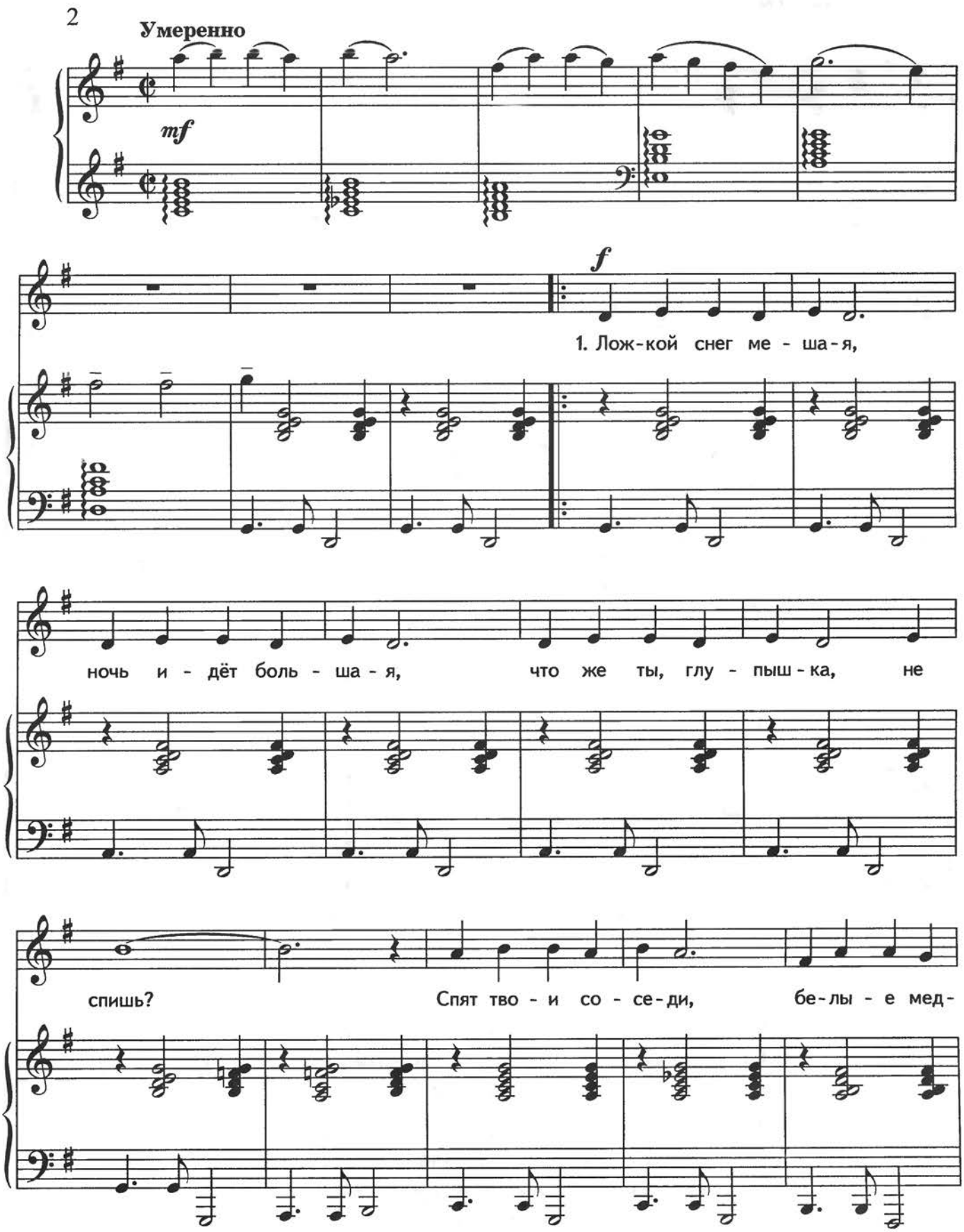
4. Эта песенка о том, да, о том,
Что сейчас, а что потом, да, потом!
Чтоб не путать всякий раз, всякий раз,
Что потом, что потом, а что сейчас, да, сейчас!
Сейчас, сейчас, сейчас, сейчас...
Что потом, а что сейчас.

www.classON.ru

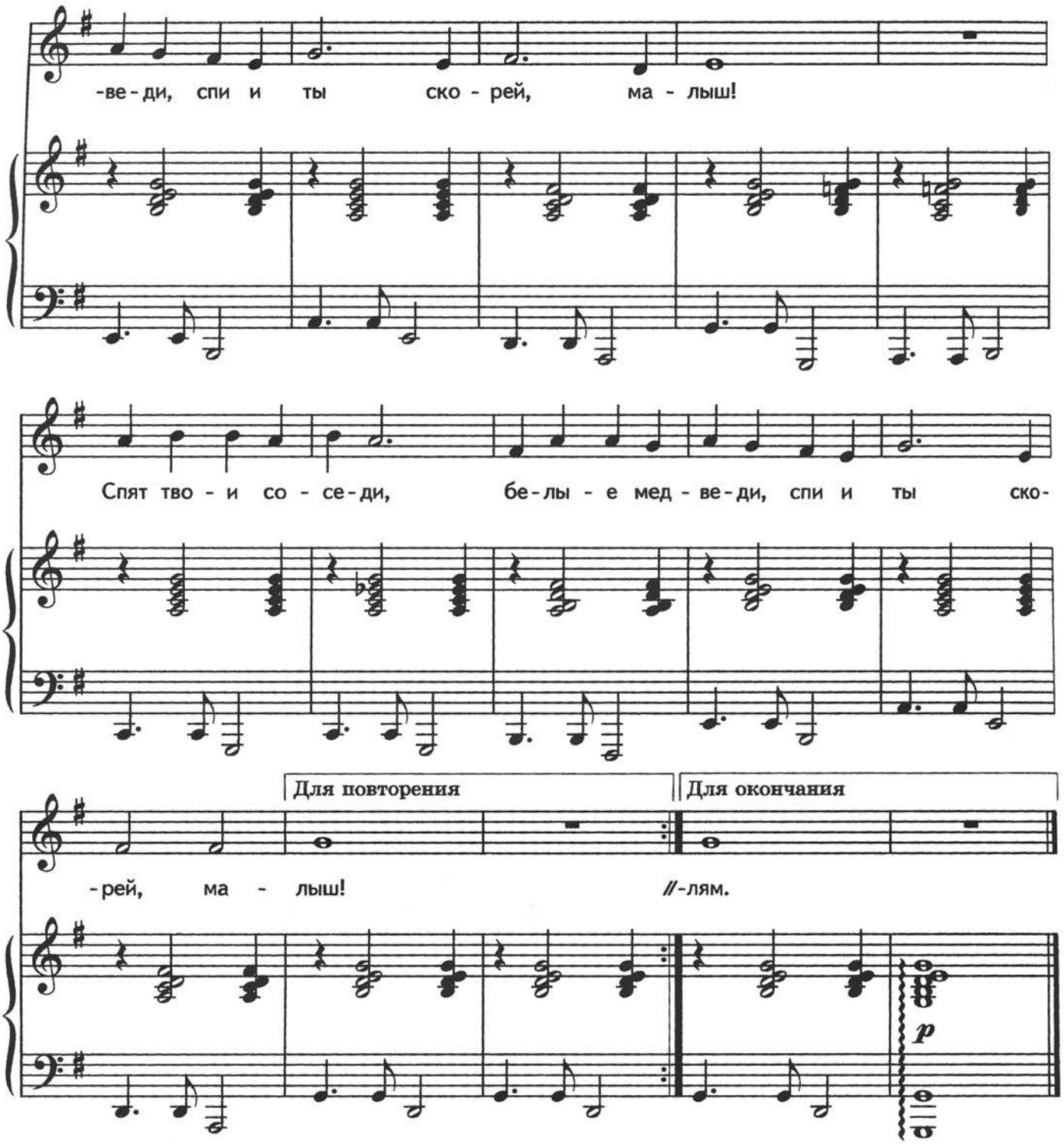
КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «Умка»

Слова Ю. Яковлева Музыка Е. Крылатова



130



1. Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи, белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш! } *2 раза*

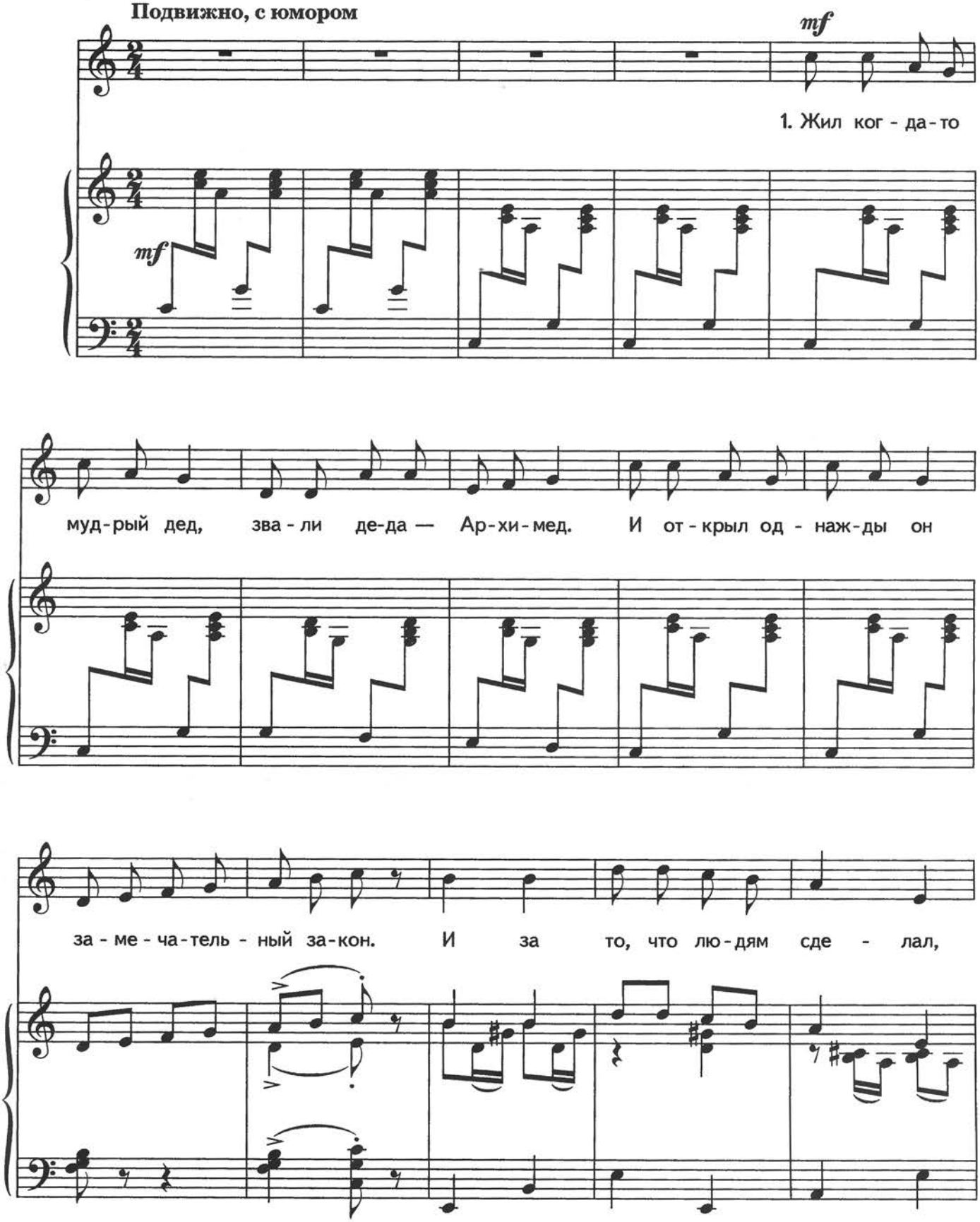
2. Мы плывем на льдине, как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи, звёздные медведи,
Светят дальним кораблям. } *2 раза*

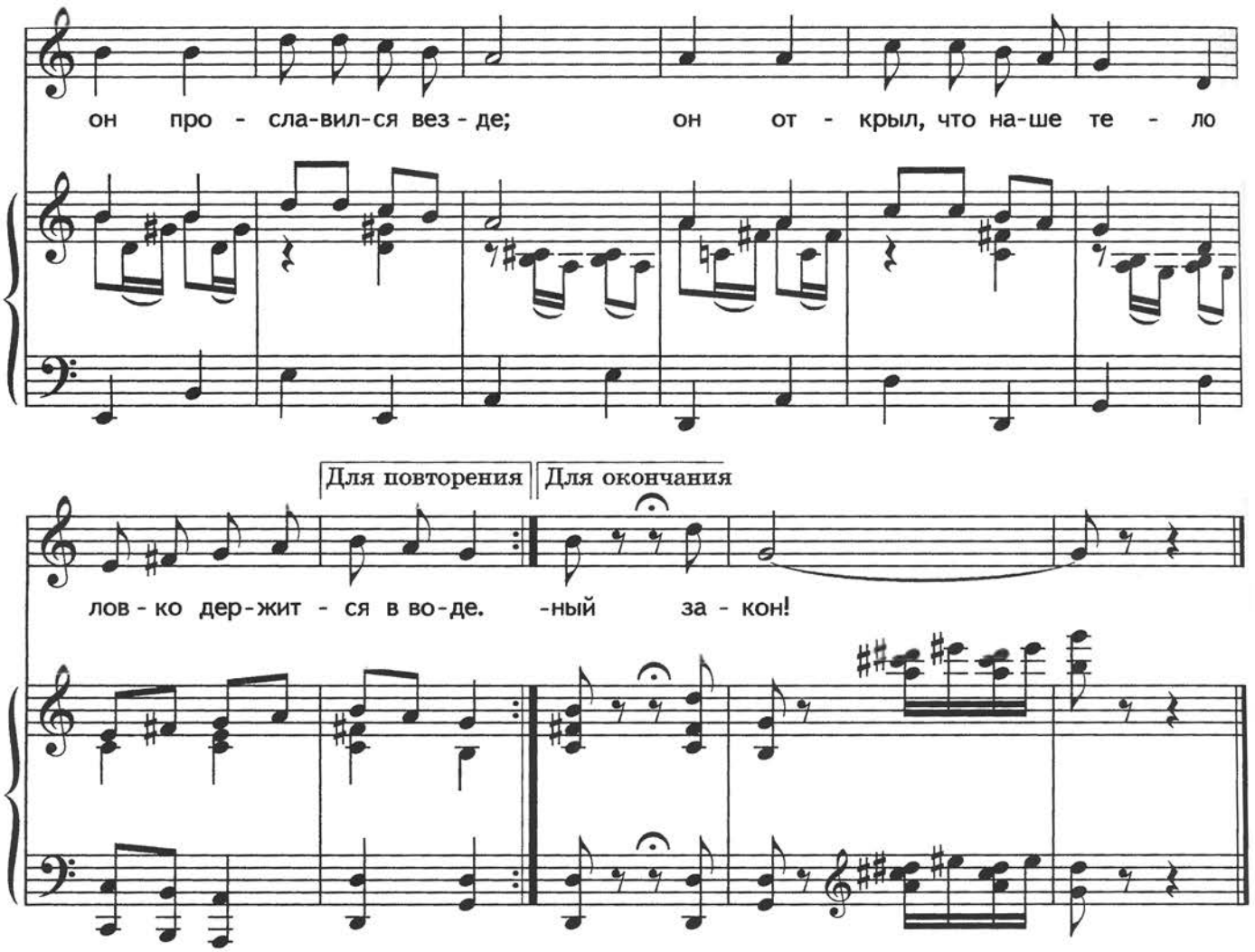
ЗАКОН АРХИМЕДА

Слова Л. Кондрашенкова Музыка М. Парцхаладзе

3

Подвижно, с юмором





1. Жил когда-то мудрый дед,
Звали деда — Архимед.
И открыл однажды он
Замечательный закон.
И за то, что людям сделал,
Он прославился везде:
Он открыл, что наше тело
Ловко держится в воде.

2. С малых лет мы моряки,
Наши мускулы крепки.
Покорились нам не зря
Океаны и моря!
Люди плавают, как рыбы,
Корабли в морях дымят.
И, конечно, все спасибо
Архимеду говорят.

3. Удивительный закон!
Нынче каждый с ним знаком.
И спокойно рыба-кит,
Пообедав, сладко спит
На волнах, как на диване,
Кит лежит и смотрит сон.
Не подвёл и в океане
Замечательный закон!

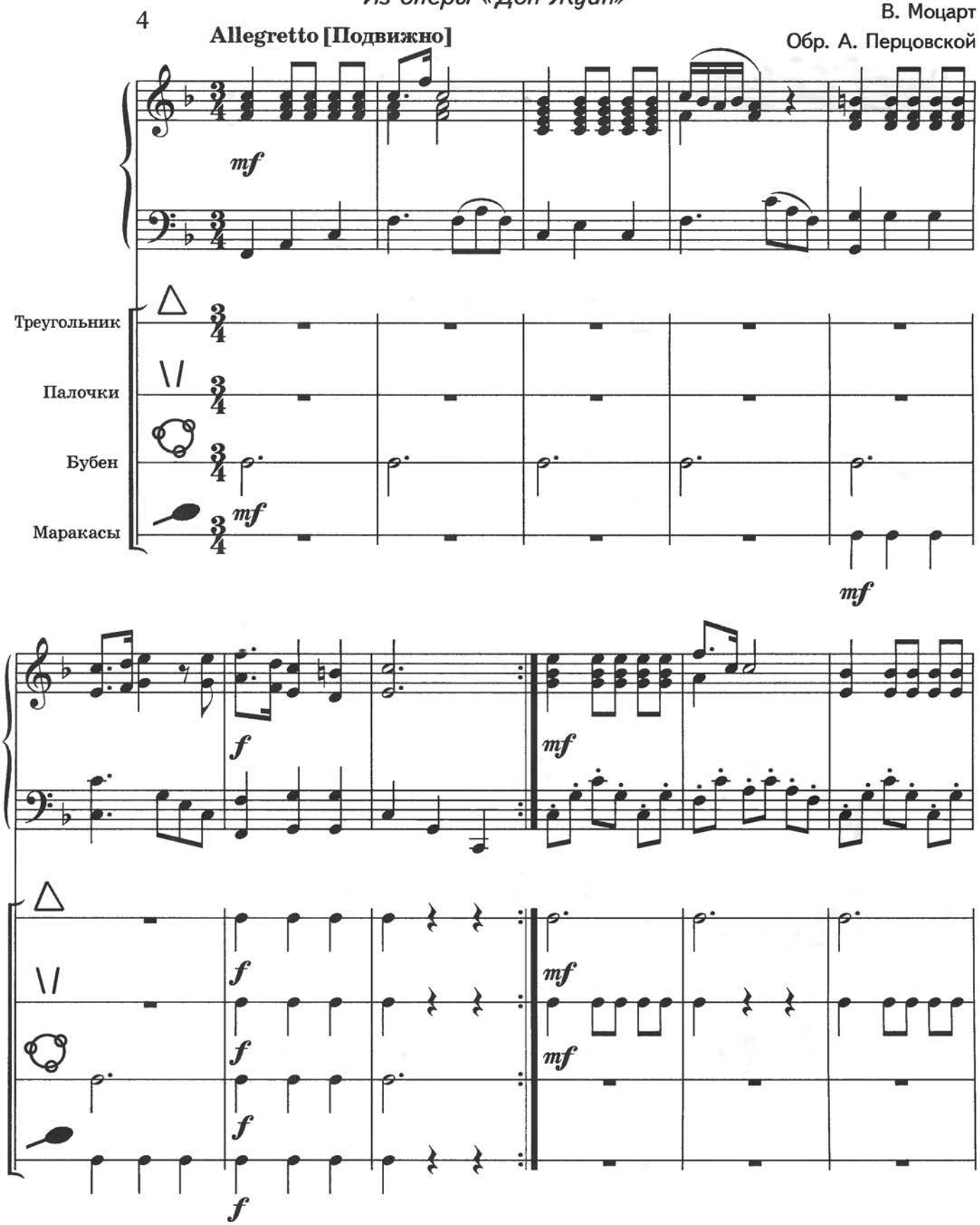
РИТМИЧЕСКИЕ ПАРТИТУРЫ

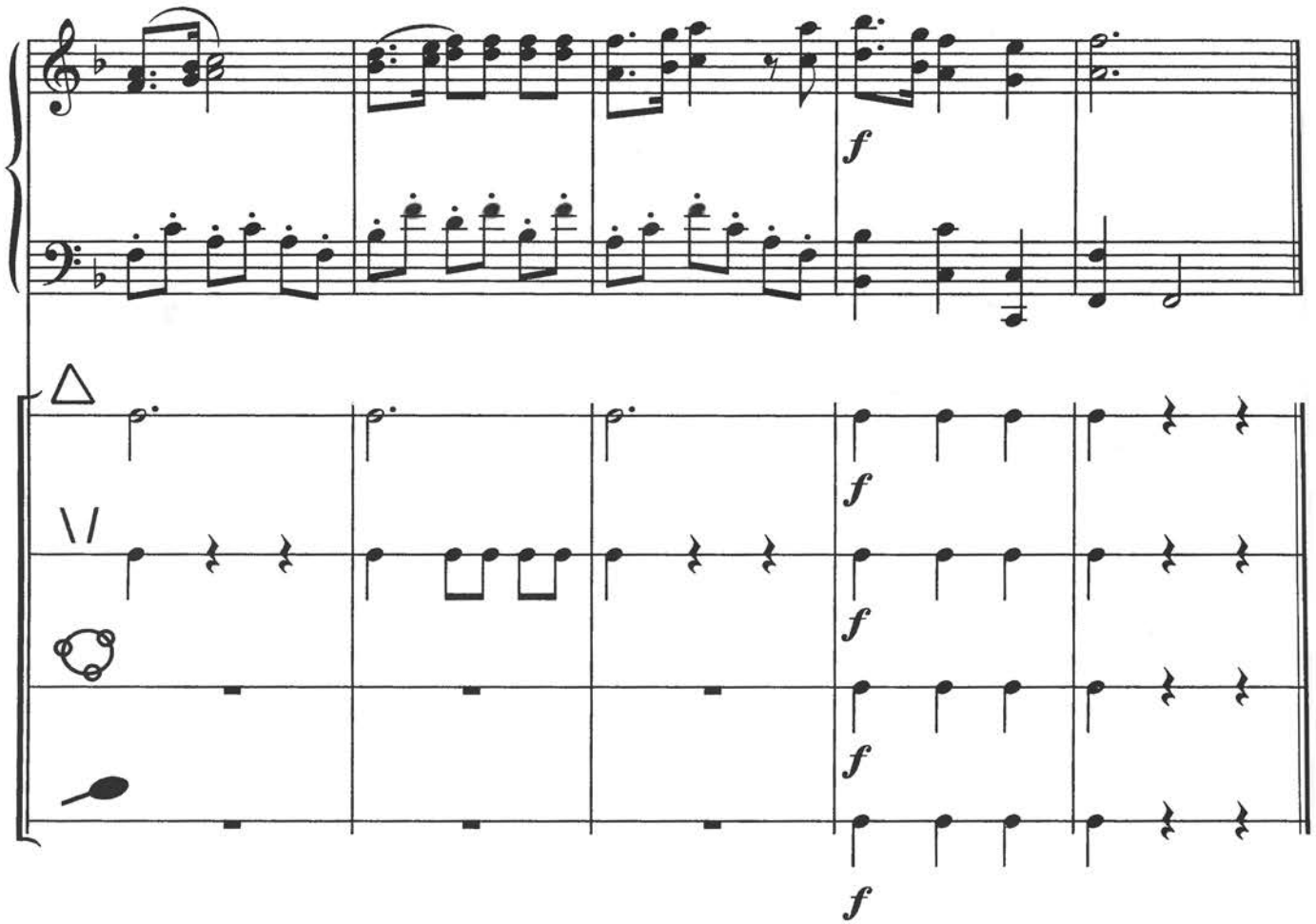
МЕНУЭТ

Из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт

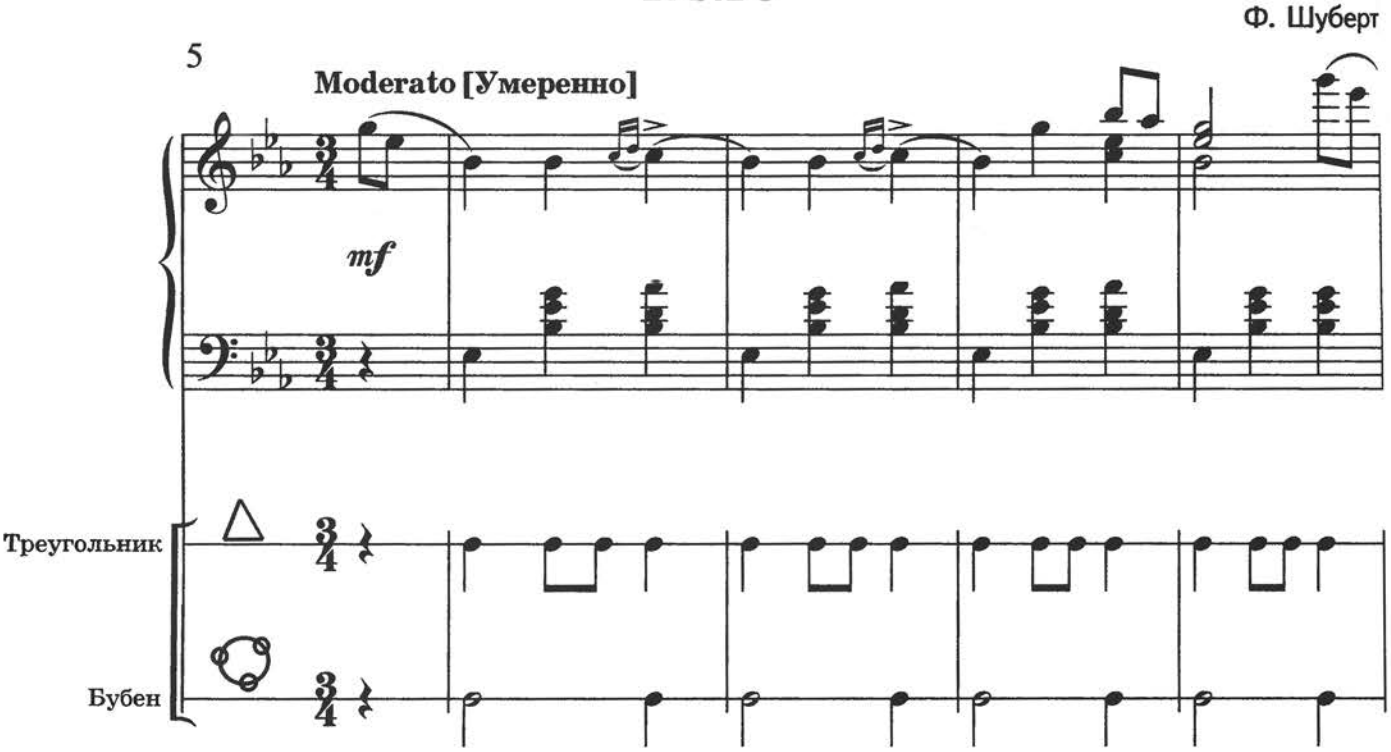
Обр. А. Перцовской



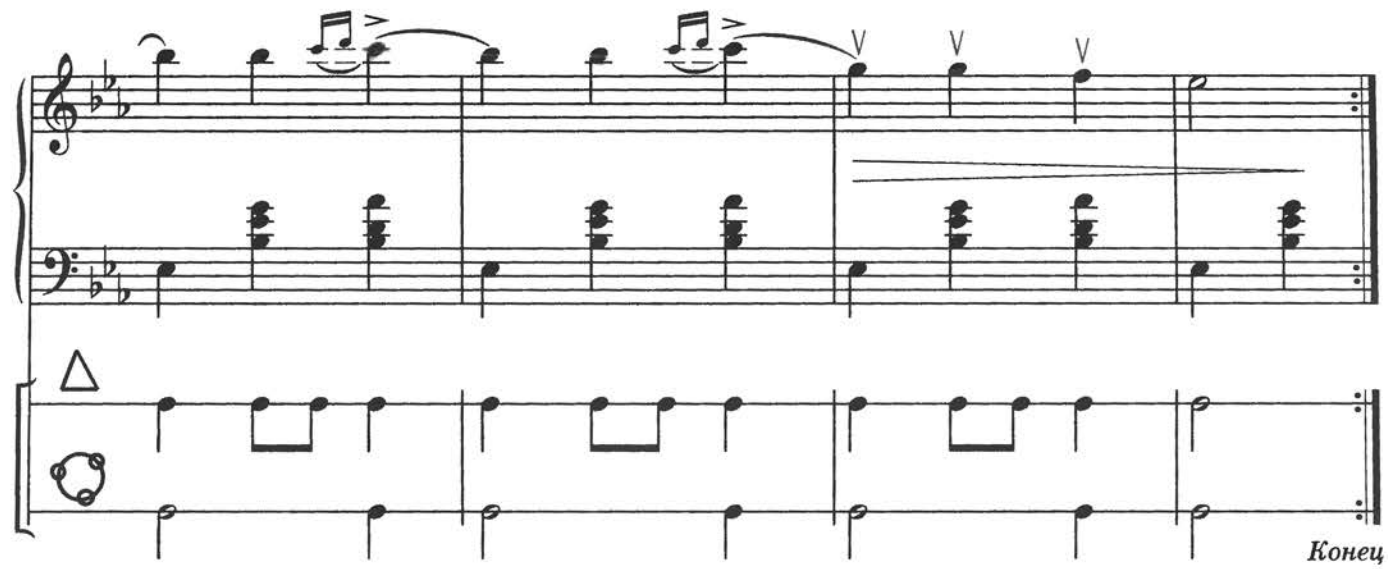


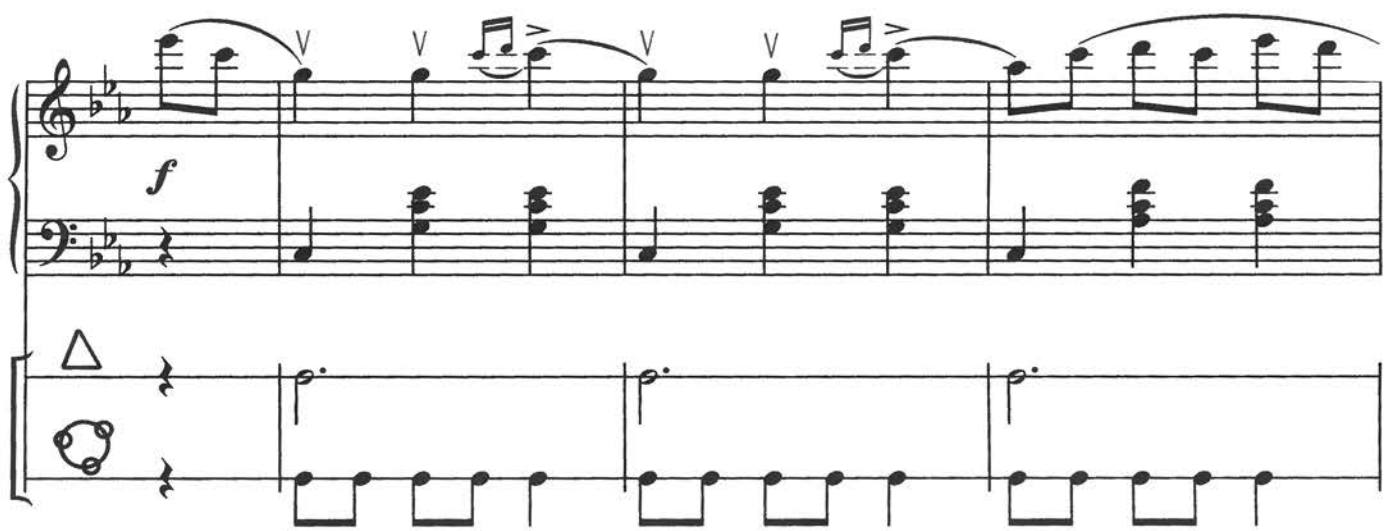
ВАЛЬС

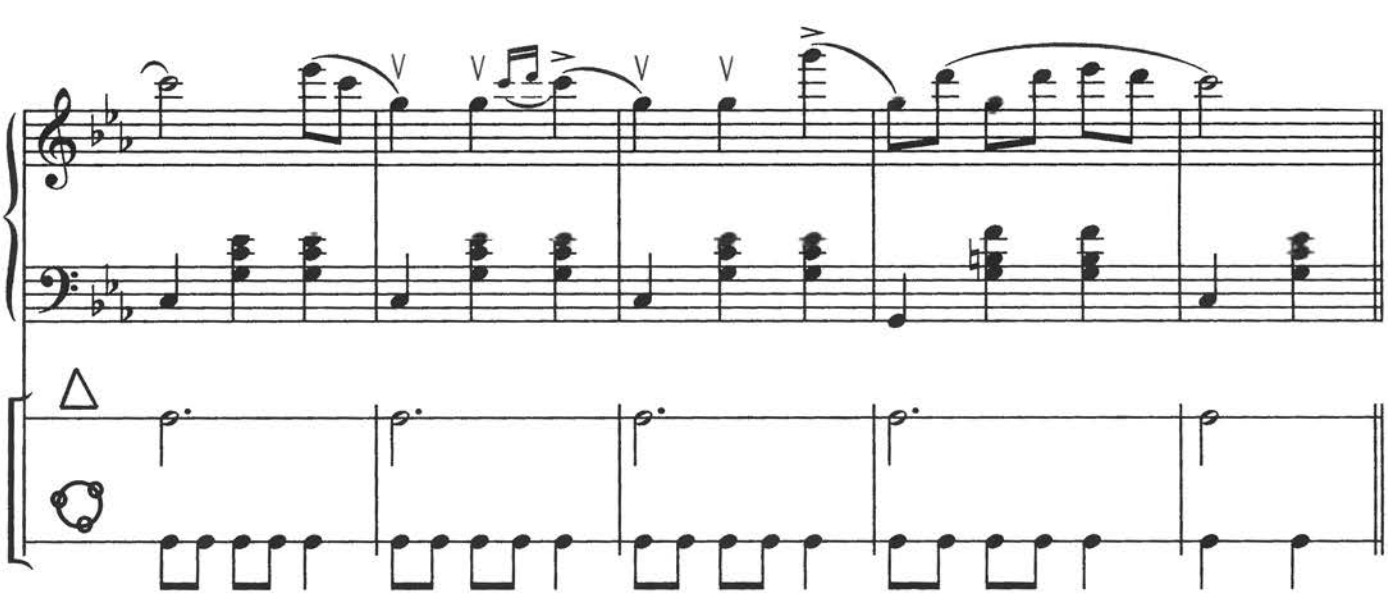
Ф. Шуберт



www.classON.ru







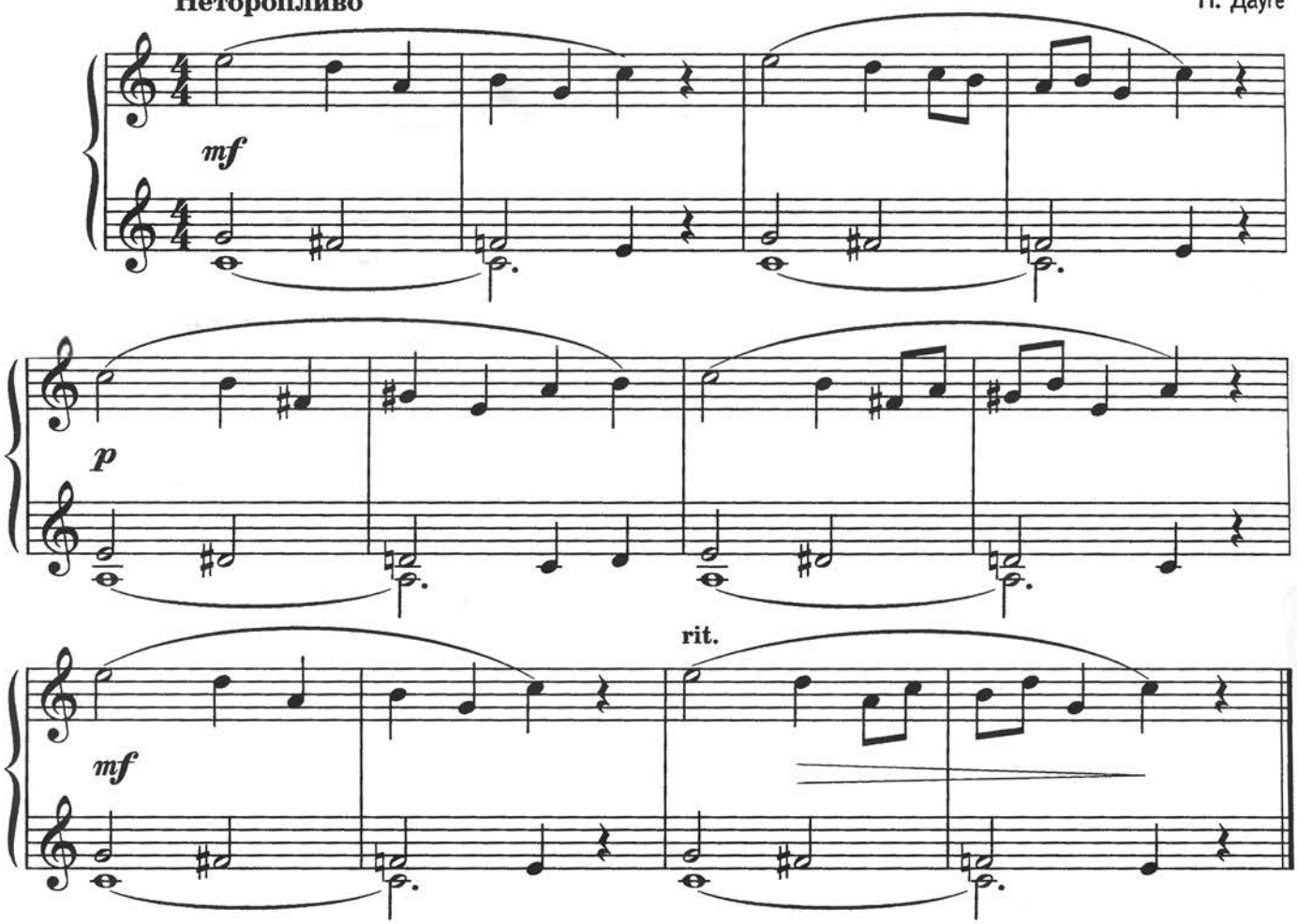
Повторить с начала до слова «Конец»

www.classON.ru

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

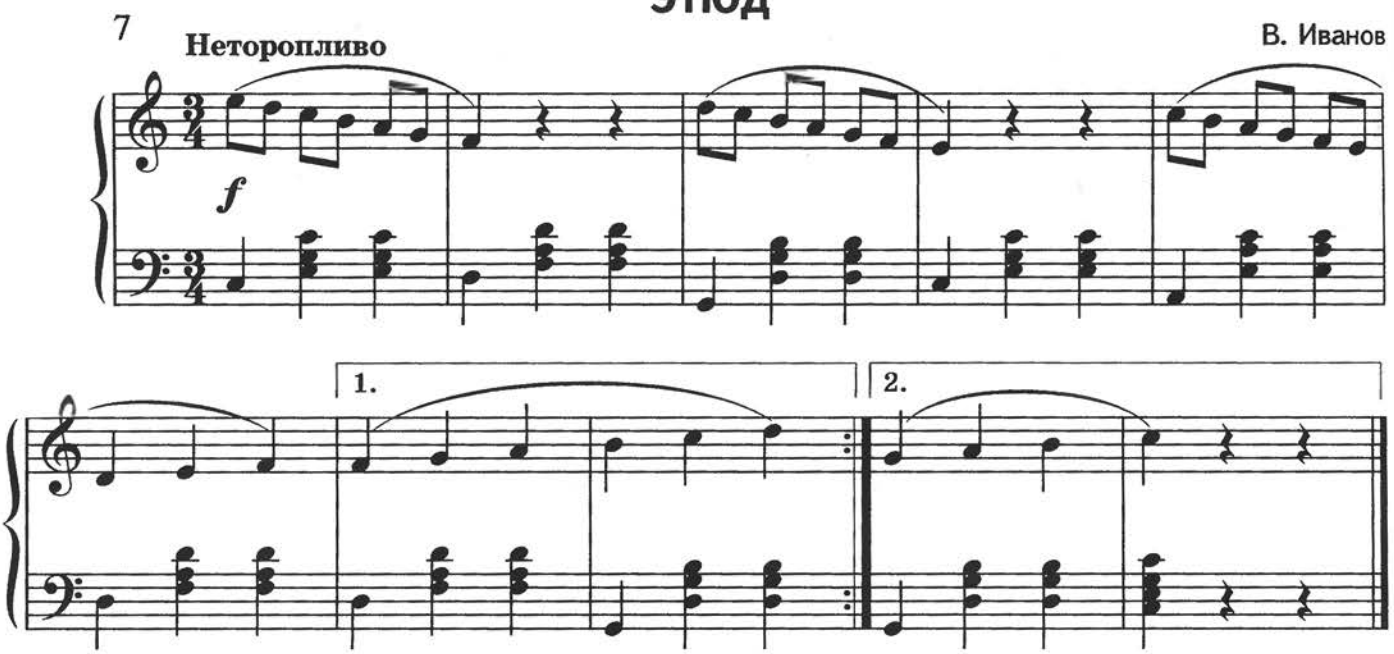
ПЕСЕНКА

6 **Неторопливо** Н. Дауге



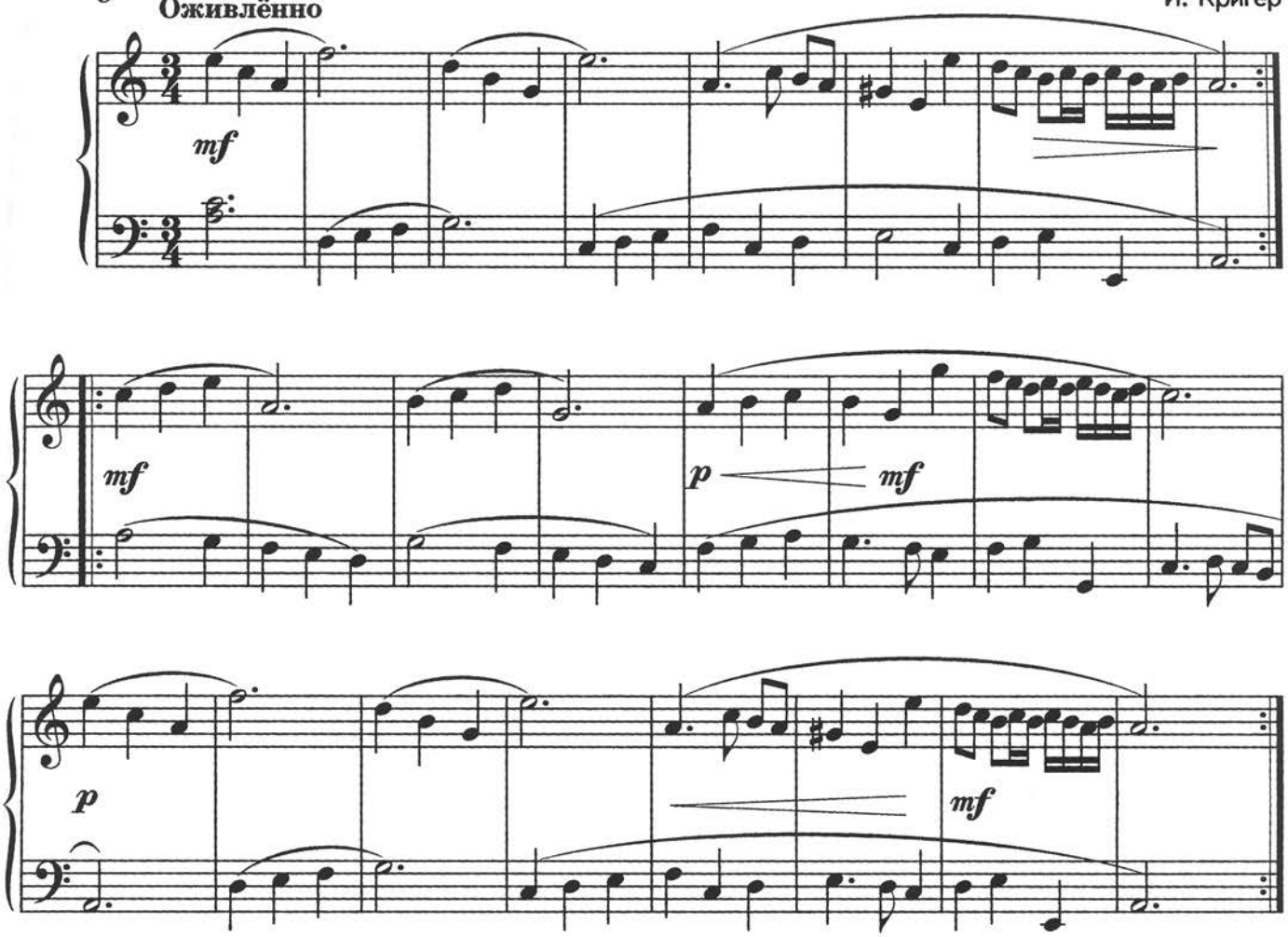
ЭТЮД

7 **Неторопливо** В. Иванов



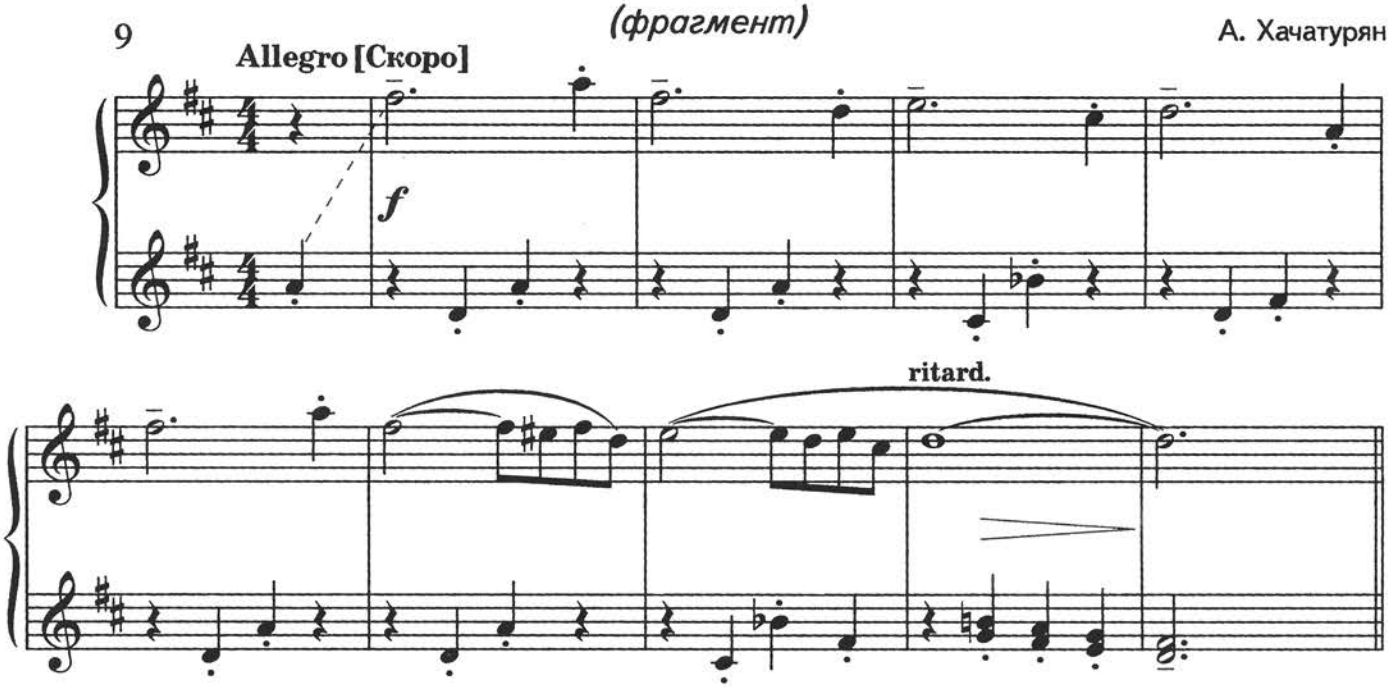
МЕНУЭТ

8 **Оживлённо** И. Кригер



СКАКАЛКА
(фрагмент)

9 **Allegro [Скоро]** А. Хачатурян

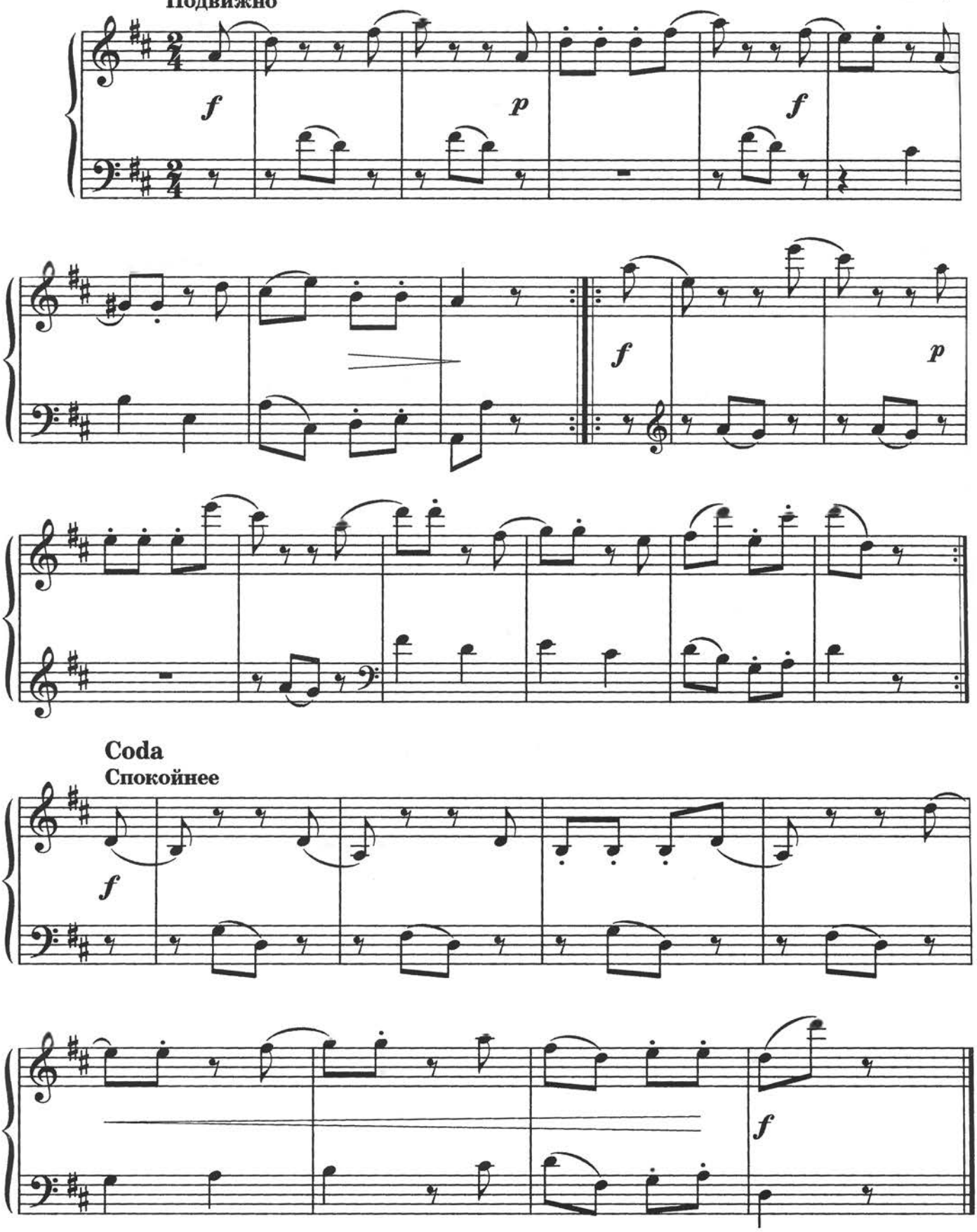


В ШУТКАХ И ШАЛОСТЯХ МЫ НЕЗАМЕТНО ПРОВЕЛИ ВРЕМЯ

10

Подвижно

Д. Тюрк

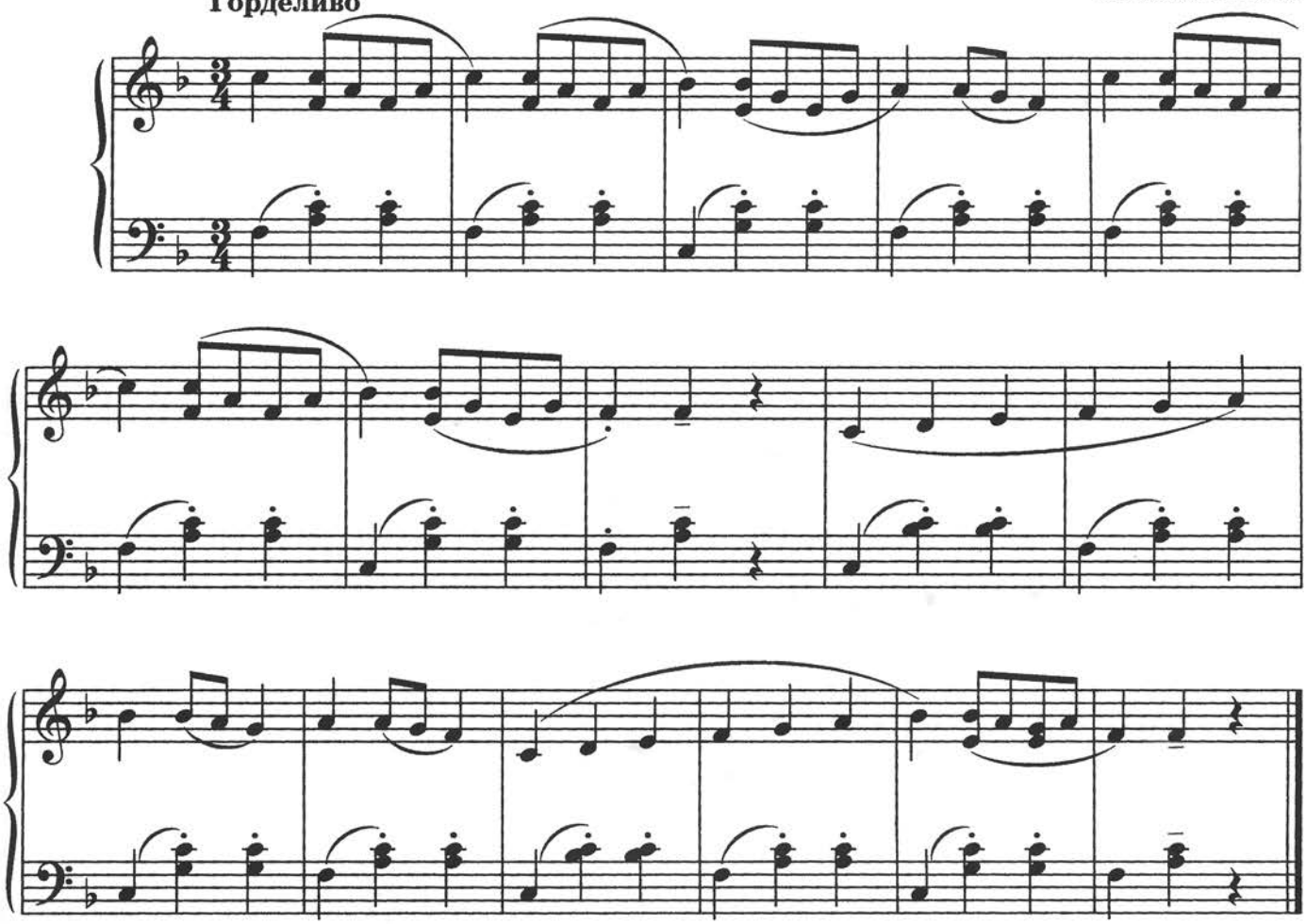


ТКАЧИ

11

Горделиво

Эстонская песня



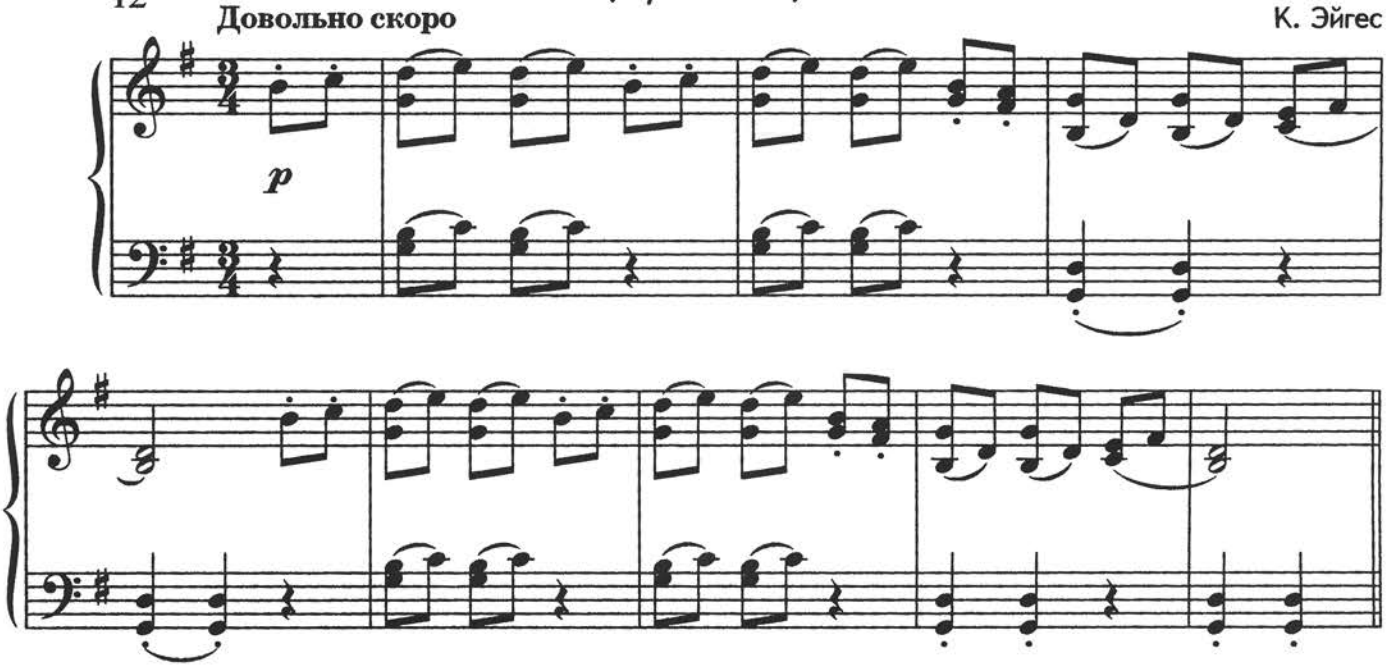
ВЕСЕЛАЯ ИГРА

(Фрагмент)

12

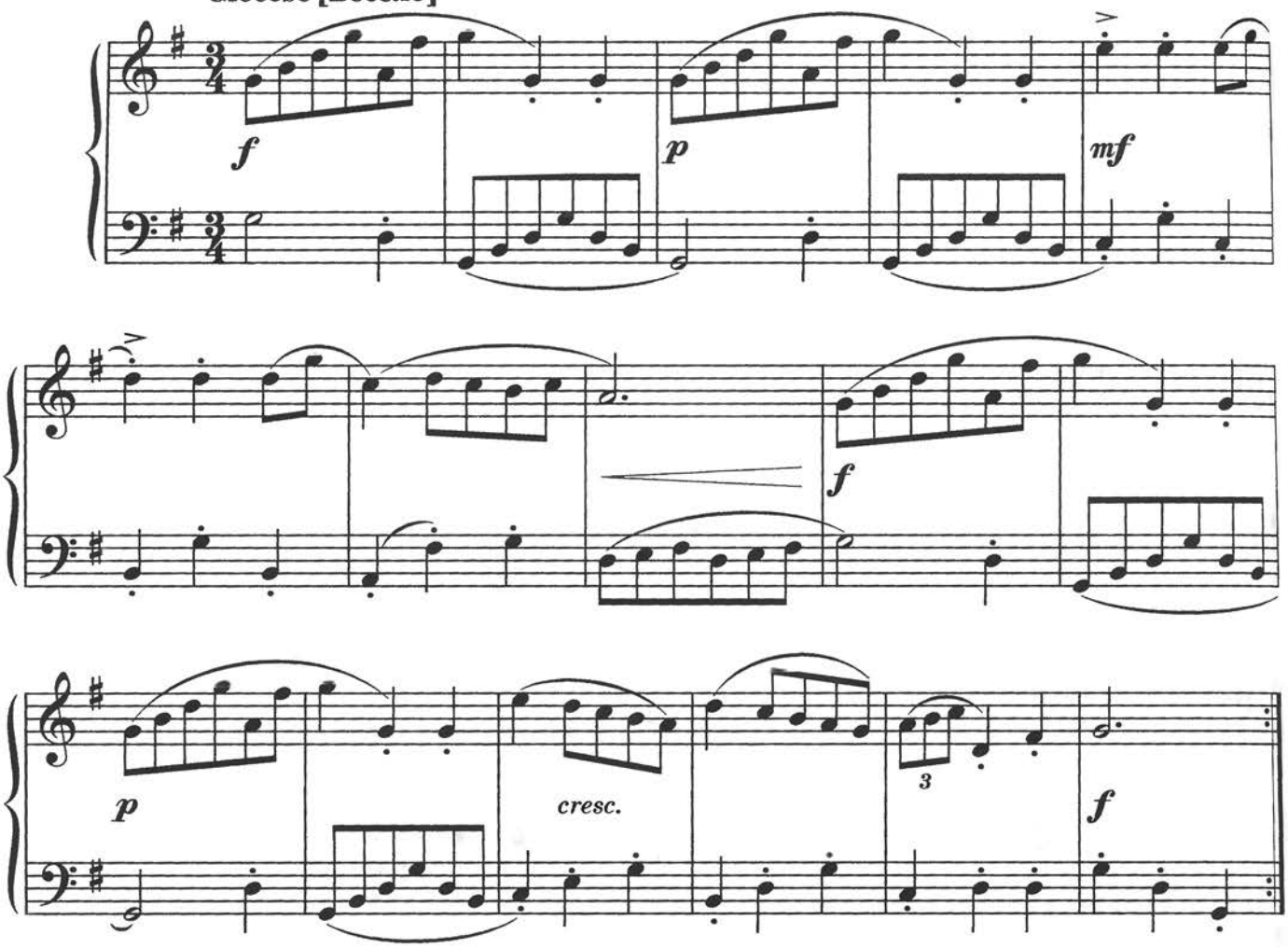
Довольно скоро

К. Эйгес



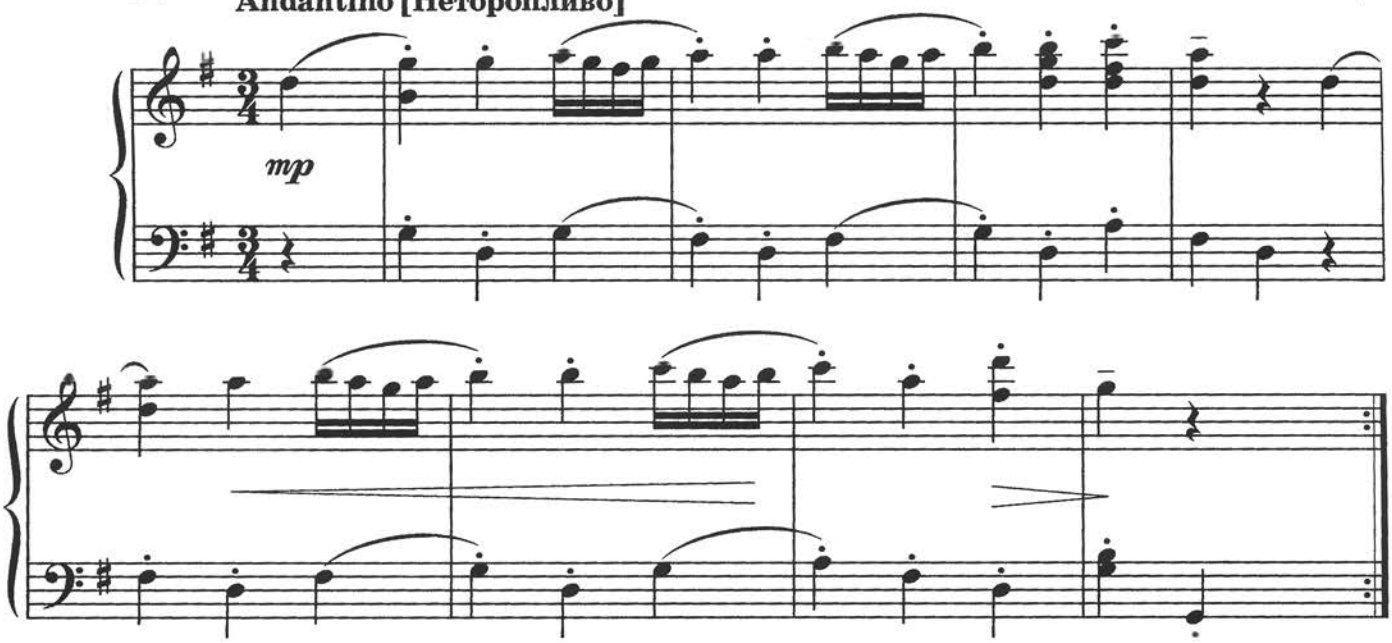
МЕНУЭТ

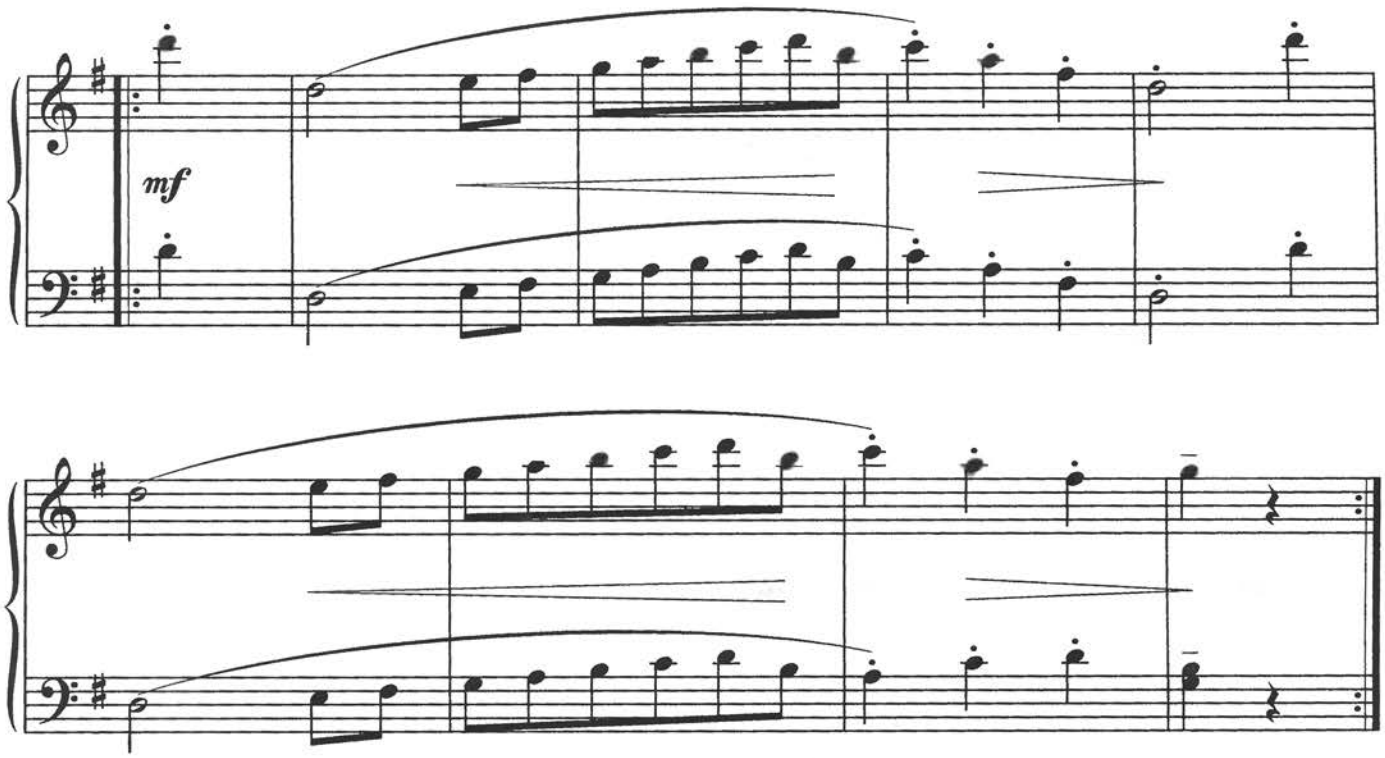
13 **Giocoso [Весело]** И. С. Бах



МЕНУЭТ

14 **Andantino [Неторопливо]** В. Моцарт

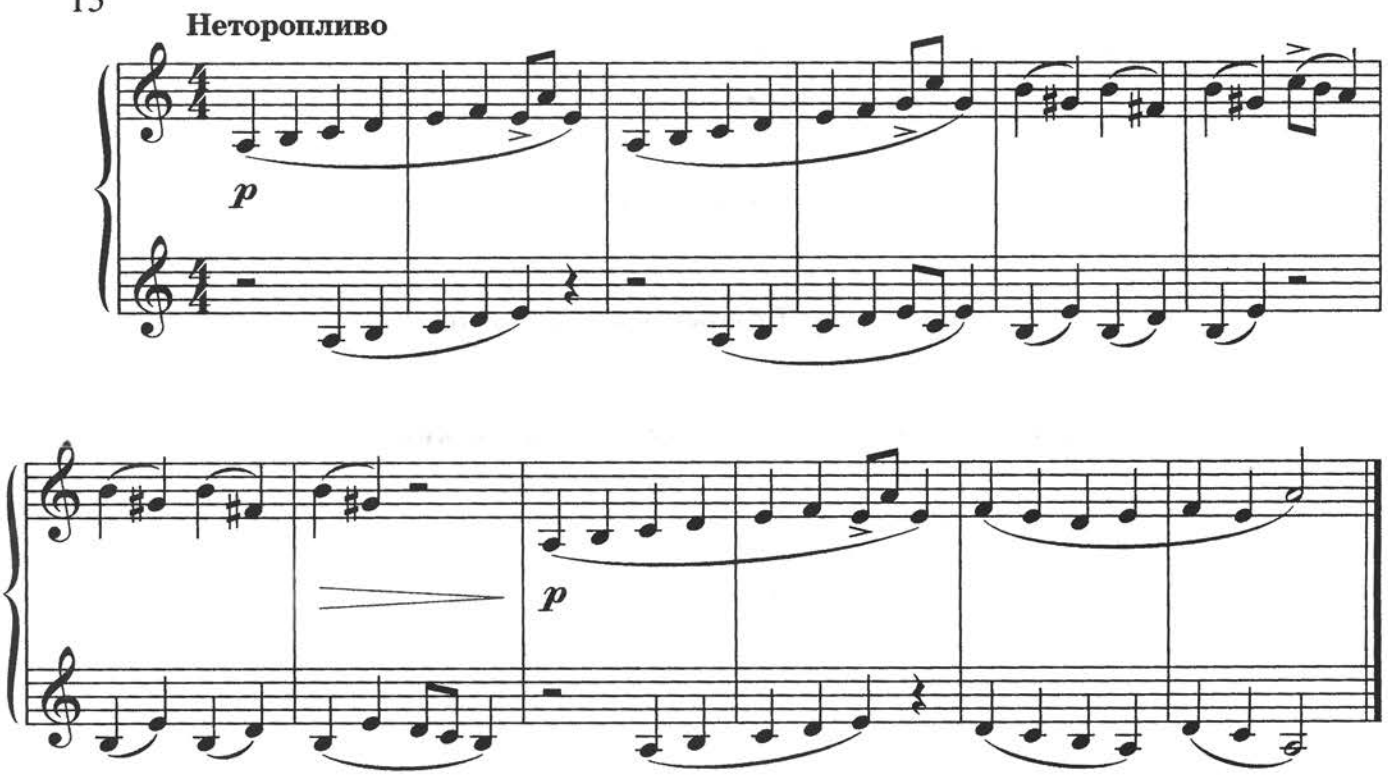




ПЬЕСА

15

А. Репников



www.classON.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов ... 3
Примерный календарный план ... 7

ТЕМА 1. Метр. Ритм ... 8
Пульсация долей. Двудольный и трёхдольный метр ... 8
Ритмические длительности: четверти, восьмые.
Ритмический рисунок ... 12
Ноты. Скрипичный и басовый ключи.
Клавиатура. Регистры ... 14

ТЕМА 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота ... 18
Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Такт ... 18
Гамма ... 20
Половинная нота ... 22

ТЕМА 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность ... 25
Основные понятия ... 25
Тональность До мажор ... 29
Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
Вводные звуки ... 35

ТЕМА 4. Дирижирование на $\frac{2}{4}$. Паузы. ... 39
Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$ ... 39
Паузы ... 42

ТЕМА 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации ... 46

ТЕМА 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование ... 48

ТЕМА 7. Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой ... 53

ТЕМА 8. Затакт ... 57

ТЕМА 9. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание» ... 62
Опевание I ступени — тоники ... 64
Опевание III ступени ... 65
Опевание V ступени — доминанты ... 67

ТЕМА 10. Тональность Соль мажор ... 71

ТЕМА 11. Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота. Главные ступени лада 77

ТЕМА 12. Тональность Фа мажор 82

ТЕМА 13. Шестнадцатые 87

ТЕМА 14. Интервалы 93

Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы 93

Диссонансы и консонансы. Секвенция 97

Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч.8) 99

Квинта чистая (ч.5) 103

Секунды большие и малые (б.2, м.2) 106

Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон 109

ТЕМА 15. Тональность Си-бемоль мажор 115

ТЕМА 16. Одноимённые тональности 121

ПРИЛОЖЕНИЕ 126

Песни для исполнения с аккомпанементом педагога 126

Ритмические партитуры 133

Произведения для слухового анализа 136